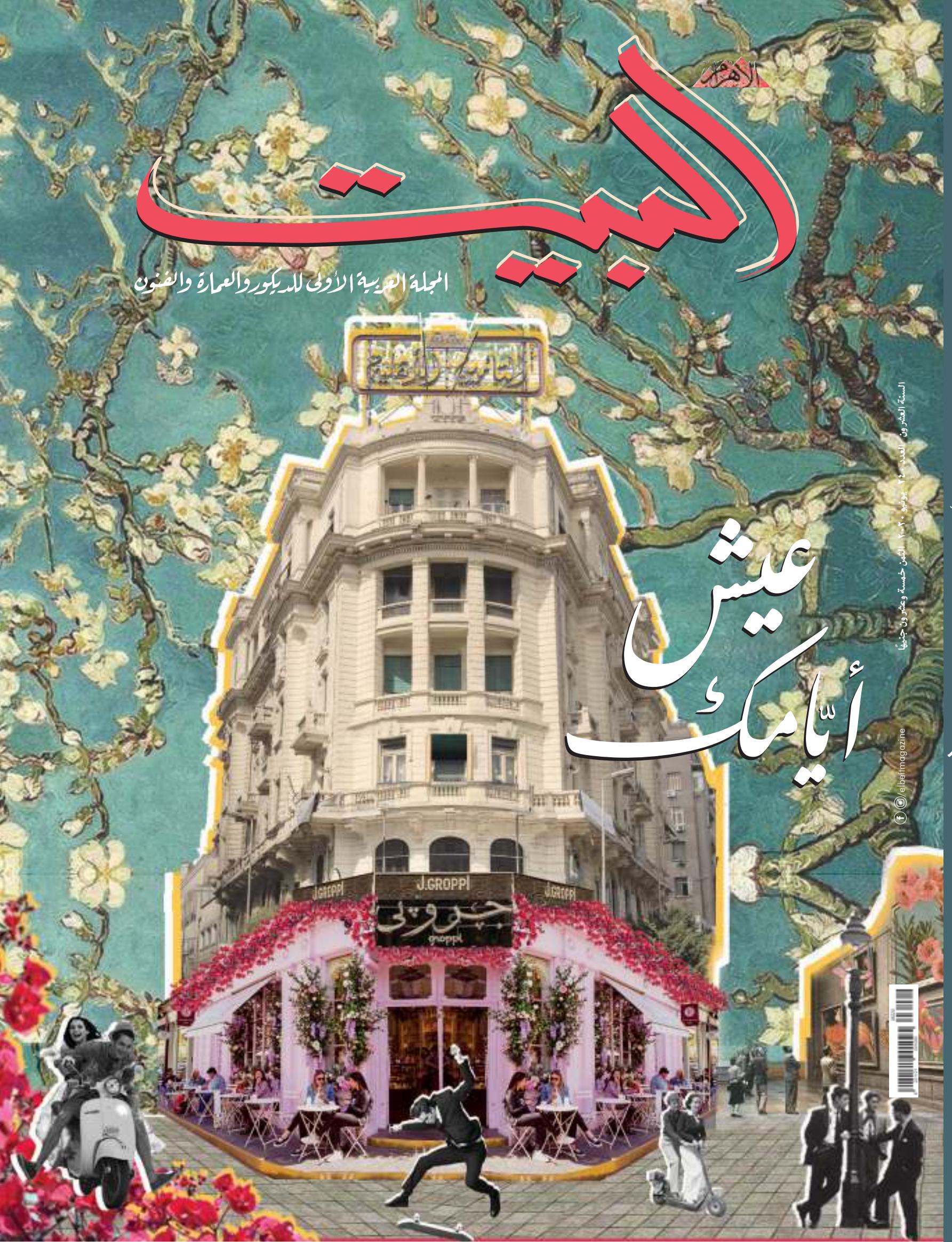


المجلة العربية للأدب والذكاء والفنون

۲۷

العدد مائتان وأربعون



GEMMA
ceramic&porcelain tiles

الجوهرة 
السيراميك البورسلين



الجمال الذي يعيّن ويدوم...

16757
www.gemma.com.eg



DURAVIT



Caro. Design by Phoenix Design

When purity becomes an experience: reduced forms and a distinguishing sweeping movement make the Caro ceramic range ideal for elegant bathrooms. Caro appears as elegant as it is modern.

For more info please visit our showrooms in Sheraton +20226968700,
Designopolis +20238572041 or +20238572042,
or visit www.duravit.com.eg

Customer Service **19219**



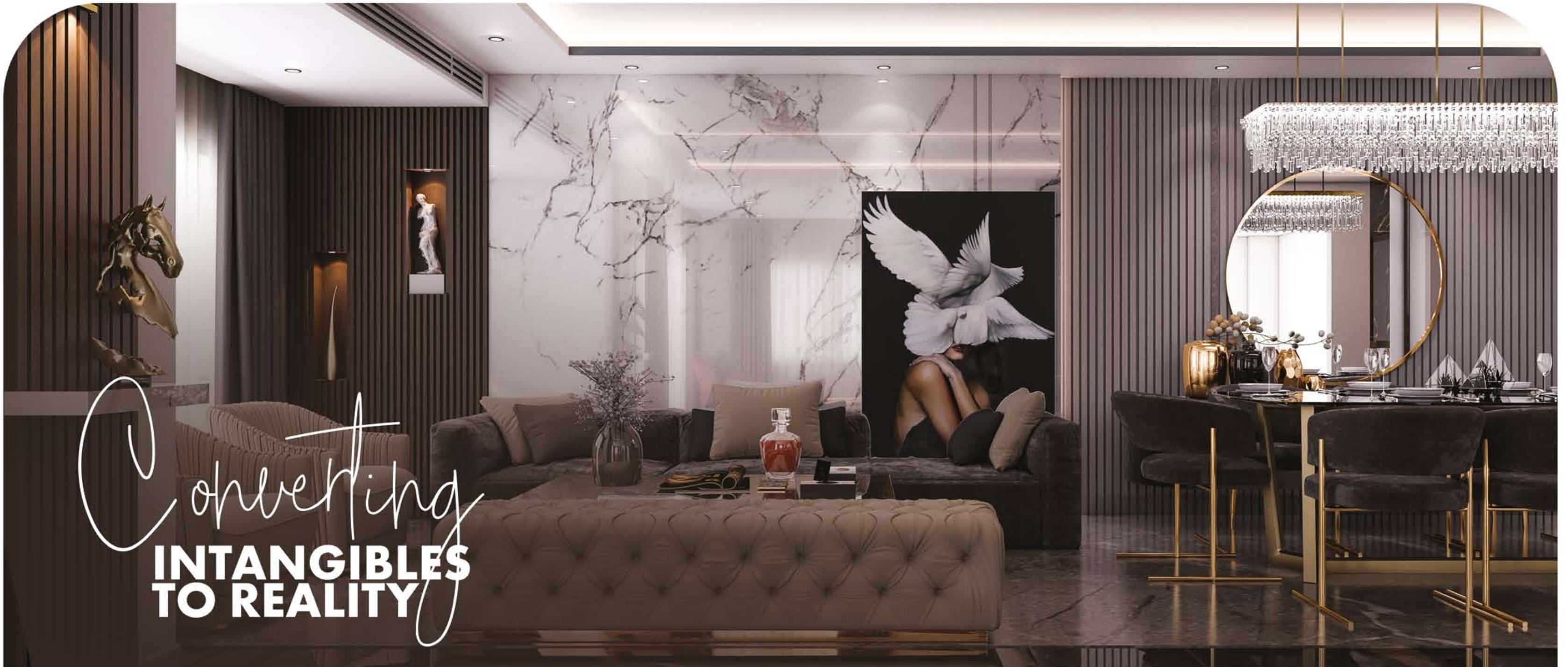
In 2010 architect Gamal Youssef decided to establish an office that combines his two passion, architecture and interior design and with his previous experience

GYA offers everything from A to Z, and that contains an initial design concept, construction, Exterior, landscape and interior design to furnish supervision and even finishing touches, for both residential and commercial fields.

In GYA we create success and impressive design of your (home, office, company, place and all your architecture and interior design needs) Through exacting attention to every detail, need, an empathetic understanding of our client's tastes and ambitions, and precise awareness of time scale and budget. The result is that is not only beautifully designed but of a quality that will sustain throughout the years.



Special thanks for **Engineer Tarek Taha, Sam's Management & GYA Team**



GAMAL YOUSSEF ARCHITECTS

Phone no. : 02 2414 1686
 Mob no. : 0102 165 4080
 Email : gya.archi@gmail.com

[f gamal.youssef.architects](#)
[g.y_designs](#)



-TAJ-
DESIGN & FINISHING
S H E R E F T E L A I



our aim is not only
designing a space to
impress you
our aim is designing a
space which shapes your
personality.



95 villa elnarges - 1st. 90TH southern 5th
settlement -New Cairo

(+202) 26783228
01101633001
01101633002

 TAJDESIGNEG
 TAJ_DESIGNEG

البيت

الجبلة العربية الأولى للرثى والشعر والفنون

مجلة شهرية تصدر عن مؤسسة الأهرام، تأسست في ١٧٧٠...

السنة العشرون - العدد ٢٤٠ - يونيو ٢٠٢٠

رئيس مجلس الإدارة:

عبد المحسن سلامة

رئيس التحرير:

سوسن مراد عز العرب

المستشار الفني: **فوزي مصري**

المشرف الفني: **حسين الشحات**

التحرير

المشرف على التحرير: **زين العابدين خيري**

سكرتير التحرير التنفيذي: **كريم رفعت**

نائب المدير الفني:

جورج شقال

الموقع الإلكتروني: **بسام عبد اللطيف**

تحرير: **شرين صبرى**. مروة السنوسى. سارة الحصري
مونيكا فايز

تنفيذ فنى: **طارق يحيى**

الإعلانات

مشرف الإعلانات:

سامح سعودى

ت: ٢٧٧٠٥٥٩٣ - ١٠٠١٧٠٢١٥ - ١٢٢٣١٩٩٩١٧ فاكس:

الاشتراكات والتوزيع

ت: ٢٧٧٠٤٩٦٧ - ٢٧٧٠٣٣٢٢ فاكس: ٢٧٧٠٤٥٣٥

website: subscriptions.ahram.org.eg email: subsc@ahram.org.eg

أسعار المجلة

مصر ٢٥ جنيهها - السعودية ٢٠ ريالا - الكويت ٢ دينار ونصف - قطر ٣٠ ريالا -
البحرين ٢ دينار - الإمارات ٢٠ درهما - مستقط ٢ ريال - الأردن ٧ دينارات - سوريا
٣٠ ليرة - لبنان ١٠٠٠ ليرة - تونس ٦ دينارات - الجماهيرية الليبية العظمى ٣
دينارات - المغرب ٣٠ درهما - الجزائر ٢٣ دينارا - فلسطين ٧ دولارات -
الجمهورية العربية اليمنية ٢٠٠ ريال - المملكة المتحدة ٦ جنيهات إسترلينية.

طبع بمطباع الأهرام التجارية بقليوب

International Standard Serial Number (ISSN) : 1687 - 0948



١٠. **بالألوان** مقال رئيسي التحرير
النوم في العسل

١١. **الأجندة**
آخر أخبار الديكور والعمارة والفن التشكيلي والأحداث الثقافية.

١٢. **أنت في مصر**
رحلة إلى عالم الفنان التشكيلي الكبير أحمد مصطفى للتعرف على أبرز
المحطات التي مر بها في مشواره الطويل.

١٣. **ملف**
العديد من الأفكار المبتكرة يضعها ١٠ مصممين محترفين لكيفية تعديل
وتجديد تصميم بيتك.

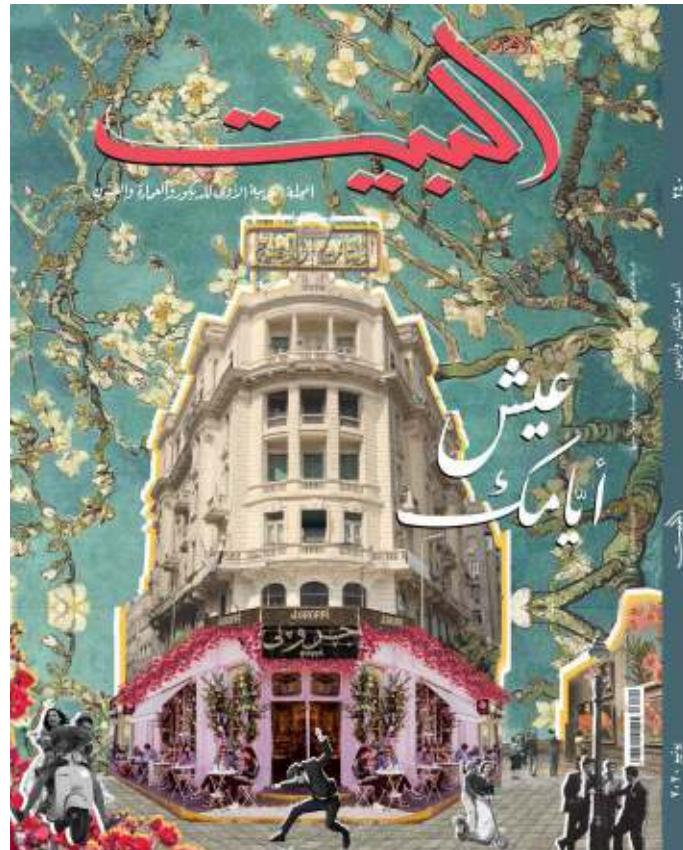
١٤. **تصميم**
تعرف على عشرات الوظائف التي يمكن أن تقوم بها الوسائل في منزلك
والحلول السحرية التي يمكن أن تقدمها.

١٥. **تصميم**
حول التراس أو البلacone أو الحديقة الصغيرة الملحة ببيتك إلى ملاذ
مريح للهروب من حرارة البيت وملل الحظر.

١٦. **بيت من اليونان**
جولة داخل بيت فريد يطل على بحر إيجي في جزيرة أتيكا التابعة لأثينا
اليونانية، فجمع بين عراقة التاريخ وبساطة المعاصرة.



تابعونا على إنستجرام وفيسبوك
لمشاهدة الأعمال المشاركة في
المسابقة وتحفيظيات مجلة البيت يومياً
لأخبار الفن والديكور والعمارة



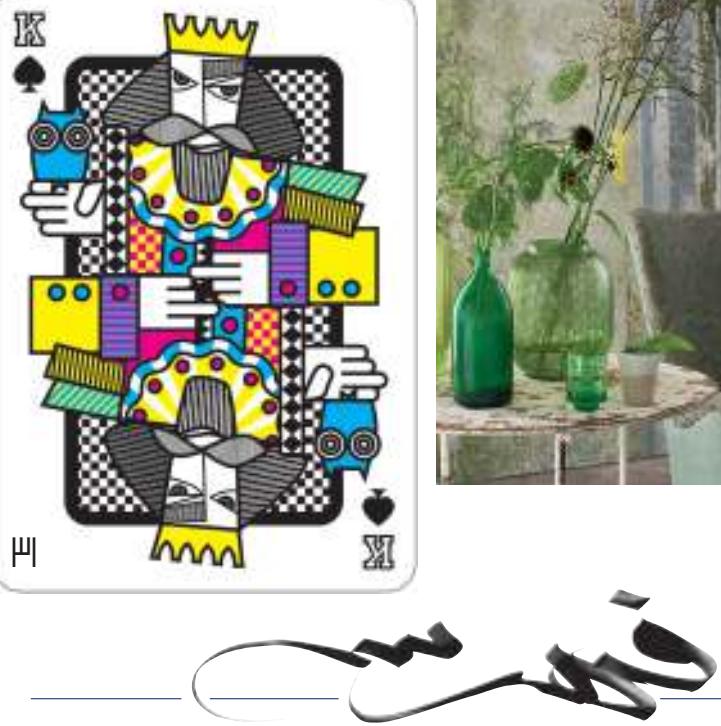
صورة الغلاف:

عيش حياتك بين الواقع والخيال

غلاف عدد يونيو من مجلة البيت يحتفى بالفن والإبداع المتحرر
من قيود الزمن والطرز، بل وقواعد المتنطق أيضاً.
ففى عالم الفانتازيا فقط يمكن أن يجتمع مبنى تراشى من منطقة
وسط البلد يتصدره مقهى جروبى وتظهر فى الخلفية لوحة شهيرة
للفنان جوخ! هذا الخيال الجرىء يستحضر علامات راسخة للجمال
ليمزج بينها بروح منعشة مفقلة وهو الذى دفع مجلة البيت لاختيار
العمل ليتصدر غلافها لهذا الشهر.

البيت تشنن دائمًا محاولات المبدعين فى الخروج عن النص الإبداعى
التقليدى، كما تتحاز لجبل الشباب، فالعمل للفنانة الشابة سلمى
معتز وهو من بين حوالى مائة عمل قدمت لمسابقة «داون تاون أون
كانفس» التى أقيمت الشهر الماضى كمبادرة من شركة الإسماعيلية
للاستثمار العقارى للتشجيع على اكتشاف الكنوز المعمارية التراثية
فى قلب القاهرة، وإظهار ملامح فصل الربيع بين مباني وشوارع
وسط البلد، لتخرج تصورات فنية رابطة إياها بمجموعة من
كلاسيكيات الفن العالمى الخالدة كلوحات سيزان ومونيه وفان جوخ
ودالى. فما كان من مجلة البيت إلا أن بادرت من جانبها باختيار
هذا العمل ليتصدر غلافها كجائزة تقدير للفنانة الشابة.

عيش حياتك.. عنوان الغلاف يدعوك أن تدخل عالم فانتازيا الخيال
أحياناً والاندماج معه ليخفف وطأة الواقع الذى أصبح أكثر تعقيداً
فى الأشهر القليلة الأخيرة ليحمل إيقاعاً مختلفاً، ندعوك أن تجد
إيقاعك الخاص، ولا تدع الأيام تمر.. بل عيشها بطريقتك.



١. بوكية

تعرف على كيفية تزيين بيتك بالزهور والنباتات بأسهل الطرق وأقل الأدوات تكلفة باستخدام ما يتوفر لديك من أواني عادية.

٢. ورشة

جولة داخل واحدة من أعرق ورش النحاس في الجمالية لنتعرف على كل أسرار المهنة وكيف قاومت الاندثار حتى الآن.

٣. فن

رحلة فنية في عقل الفنانة الفلسطينية جنان شحادة التي احترفت الرسم على كل شيء من الجدران العملاقة إلى الحقائب الصغيرة.

٤. فن الأكل

شاهد مجموعة من أجمل الكعكات المستوحاة من أشهر اللوحات الفنية العالمية بطعم فان جوخ وإيقاع البوب آرت.

٥. صندوق الدنيا

مقال الكاتب يسرى الفخرانى

intertextile

SHANGHAI home textiles

China International Trade Fair for Home Textiles and Accessories – Autumn Edition
中国国际家用纺织品及辅料(秋冬)博览会

24 – 26 August 2020

Shanghai, China

- Source from 1,000+ suppliers at Asia's leading international home textiles fair
- Network with 35,000+ worldwide trade buyers

www.intertextilehome.com



messe frankfurt





النوم في العسل



ما قبل الجائحة، هل كان العالم نائماً في العسل؟

إن كنت من جمهور النجم عادل إمام، كل المصريين، فقد تظن أن الغرض من السؤال هو التلميح إلى إصابة النظام العالمي الحديث بالعجز في مواجهة أزمة إصابته بالفيروس، وهو أمر لم يعد يحتمل تلميحاً أو تجميلاً، فقد ظهر عجزه عياناً أمام الملايين، فلا نفعته الأدوية ولا التكنولوجيا، ولم يستر عيبه مال ولا بترول ولا حتى عمليات التجميل الإعلامية التي حاولت مواراة خيبته في بداية ظهور أعراضها. إذن السؤال، ماذا بعد أن تأكيناً من إصابة عالمنا المعاصر بعجز لا يمكن مداوته؟ كيف سيعود إلى عنفوانه؟ اكتشفنا تفاصيل عيوب العولمة، والرأسمالية، والاغتراب العائلي، وعدم تحقق عدالة الفرص، ومدى خطورة تحولات البيئة والمناخ.. إذن ماذا ننتظر لغير أسلوب الحياة المعيوب الذي صنعناه بأيدينا؟ هل سيفيق العالم من العسل الزائف الذي كان منغمساً فيه؟ هل سنواجهه بعجزه؟ كيف تتغلب على مشاعر الحنين نحو عالم سيحمل إلينا نفس الأخطاء والمشكلات والأزمات التي كنا نشكو منها من قبل؟ أم أن الآن أوان الصحوة من النوم في العسل؟

بعض الأحيان، لابد من معايشة المرض قبل أن تبدأ في الشعور بالتحسن».

يبدو هذا التشخيص صادماً، لكنه واقع، وإن لم يصدر عن أحد الخبراء الاقتصاديين أو أحد كبار العلماء ولا حتى الأطباء، بل هو وصف المؤلف الإنجليزي «توموس روبرتس» اختتم به فيلمه القصير «الإدراك العظيم» الذي شاهده عشرات الملايين عبر وسائل التواصل الاجتماعي وأواخر أبريل الماضي، حيث يحكي بطل الفيلم حدوثة قبل النوم لأخيه وأخته، عن حياة ما قبل الوباء، يغمرها الإزدحام والضياع والانشغال والسرعة والإسراف، ملامحها تبدو جذابة وكأن الإنسان قد أمسك زمام الكون! إلا أن كل ذلك ينهار عندما يظهر الفيروس، ففجأة يتوقف كل شيء، ويعيش الجميع إغلاقاً كاملاً ترك شوارع المدن خاوية عن بكرة أبيها، وهنا تعود الإنسانية من جديد، ويصبح الناس أكثر لطفاً وعقولاً، تغيرت عادتهم، وأصبحوا يتوقفون لاحترام الطبيعة، والخروج في الهواء الطلق، وقضاء أوقات أطول مع أحبابهم بدلًا من إهدارها بين الشاشات..

القصة تروي الواقع الذي نعيشه اليوم وكأنه إحدى الحكايات الخيالية، وتعيد تقييم النظام العالمي قبل الجائحة، وتلقى اللوم على أسلوب حياتنا الذي تسبب في عجز العالم عن التعامل مع الأزمة وكل ما سببته من خسائر كبيرة، إلا أن أحداثها في النهاية تمنحنا بصيص الأمل، فهي تدور في زمن غير محدد، وتخيل «إدراكاً عظيمًا» وصل إليه كل منا لما يمثل قيمة حقيقة في الحياة، ليكون الأساس لإعادة تشكيل أسلوب حياتنا الجديد.

هذا هو العلاج الذي سيحقق للعالم الإفادة من نومه في العسل، فبدلاً من الاستسلام وندب الحظ، علينا استعادة الوعي المنسوب بفعل شركات ومنظمات وهيئات تتستر بعياءات الدين والمال، صحوة كبرى من سيطرة أية أفكار أو معتقدات أو ممارسات لا تتفق مع قيم الإنسانية فهي ميزان حق لا يخطئ أبداً.

بلا نوم، بلا عسل، ولتكن البداية بالعودة إلى بيotta لنعمرها بالجمال والخير من جديد.

— سوسن مراد عازم —

sawsanmorad@ahram.org.eg



لـهـيـلـ الـأـبـ الـرـوـحـيـ

الفنان المصري العظيم، النحات آدم حنين رحل عن عالمنا صباح يوم ٢٢ مايو ٢٠٢٠، عن عمر يناهز ٩١ عاماً بعد أن ترك إرثاً فنياً وإنسانياً مترافقاً.

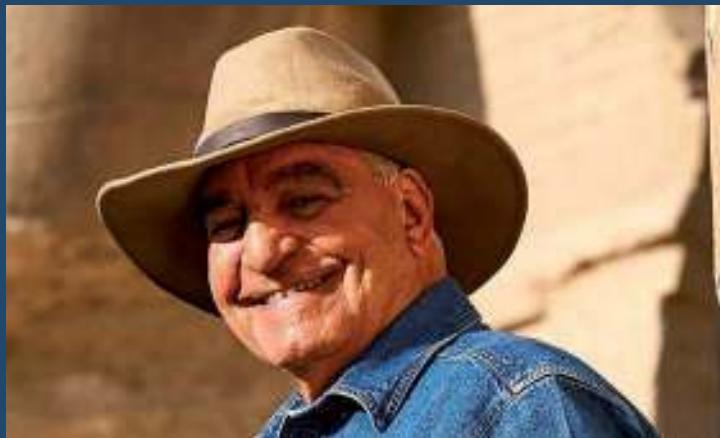
يعد حنين أهم نحات مصرى معاصر، بعد رحيل محمود مرسي وعبدالبديع عبدالحى، كما أنه يمثل الأب الروحى للعديد من النحاتين المعاصرین. وكانت مجلة البيت قد رافقت الفنان عبر أهم محطاته وأقامت له معرضاً استيعادياً وتكريماً خاصاً عام ٢٠١٤، كما أنتجت عدة أفلام احتفاء بتأثیره الفنى وتوثيقاً لافتتاح متحفه الذى يضم الأعمال التي أخذها خلال نصف قرن من مسیرته الفنية، والتى تضم الآلاف من الأعمال النحتية ضمها بيته الذى شيده بالحرانية بعد عام ١٩٦٧ على مساحة تقارب ألفى متر مربع منها حوالى ٧٠٠ متر مربع لعرض أعماله بطريقة فريدة وتنسيق جمالى لملصم الديكور المصرى البارز أنسى أبوزيف مستكملاً ما كان يقوم به الفنان الراحل صلاح مرسى. ومن أهم أعمال المتحف تمثال «حارس الأفق»، ومركب ضخم من الجرانيت يطلق عليه البعض اسم سفينته نوح، هذا بالإضافة إلى تمثال من البرونز لألم كلثوم، أما المتحف فيتكون من ثلاثة طوابق ويضم حوالى ٤٠٠٠ عمل فنى من الأعمال النحتية الضخمة.

درس حنين فى مرسم أنطونى هيل فى ميونيخ عام ١٩٥٧ بعد أن أنهى دراسة حرة للفنون على يد المصور الرائد أحمد صبرى، ثم عاش كفنان محترف منذ العام ١٩٧١، وكان ضمن طليعة أدبية وفنية مثل جيل السبعينيات. وفى العام ١٩٧١ سافر إلى باريس وامتدت إقامته خمسة وعشرين عاماً حتى عام ١٩٩١، حيث عاد لمصر بدعوة من وزير الثقافة للإشراف على ترميم تمثال أبوالهول. بعدها بدأ العمل على تجربة تأسيس «سمبوزيوم النحت فى أسوان» الذى يعد أهم وأعرق فعاليات النحت بالعالم العربى.

الخبر الصادم استقبلته أوساط التشكيليين والمثقفين بحزن كبير قبل نهاية شهر رمضان بأيام معدودة، حيث احتفت وسائل التواصل الاجتماعى بنشر أعمال الفنان الكبير واستعادة بعض الأحاديث المضورة له، وقد نعته مجلة البيت بإنتاج فيلم قصير عن مسیرته الفنية بعنوان: «وداعاً آدم حنين». كما نعاه الدكتور زاهى حواس خلال لقائه مع المجلة عبر منصتها على موقع «إنستجرام» قائلاً: «أوجه التعارى لكافة المثقفين والفنانين والتشكيليين المصريين فى وفاة قامة كبيرة كالفنان آدم حنين».

إعداد: سارة الحصري

هـيـلـ الـأـبـ الـرـوـحـيـ



البيت صالون

دون ذكر لاسميه بشكل صريح، ونوه إلى أن الآثار المصرية مازالت تحتفظ بالعديد من الأسرار التي قد تقدم - وقد لا تقدم - إجابات في المستقبل. تطرق الحوار لسؤال الأستاذ أحمد كمال عن إمكانية استعادة قطع آثار مصرية مهمة من متاحف حول العالم لعرضها في المتحف المصري الكبير مع قرب افتتاحه، وقد أكد حواس أنه حاول استرداد كثير من تلك القطع، وأن مصر سبق وأن طلبت استعادة بعض القطع الأثرية الموجودة بالدول الأوروبية من بينها حجر رشيد ورأس نفرتيتي، وقويل الطالب حينها بالرفض بسبب تزامن ذلك مع أحداث ثورة ينابير، وقام قبلها بإنشاء لجنة اهتمت باسترداد عدد من القطع الأخرى خرجت من مصر بطرق غير قانونية، حتى إنه اتخذ موقفاً بوقف البعثات الفرنسية عن التنقيب والعمل بالحفائر في مصر، ردًا على شراء اللوفر خمس لوحات سرقت من إحدى المقابر المصرية للعرض بالمتاحف، وفي النهاية أعيدت اللوحات بعد الإصرار على المطالبة بها، على الرغم مما أثاره وقف البعثات من أزمة وصلت لتدخل القيادة السياسية آنذاك. وقال «تم اختياري كأحد أكثر الشخصيات تأثيراً في العالم بسبب جهودي في استرجاع عدد كبير من القطع الأثرية لمصر».

وبسؤاله عما إذا كان يفكر في كتابة مذكراته التي تحمل في باطنها الكثير من الذكريات والإنجازات، أعلن انتهاءه من كتابة مذكراته بالفعل حيث تكون من سبعة عشر فصلاً قام بإعدادها بنفسه، وهي الآن في مرحلة المراجعة التي تقوم بها الكاتبة زينب عبدالرزاق، رئيس تحرير مجلة ديوان.

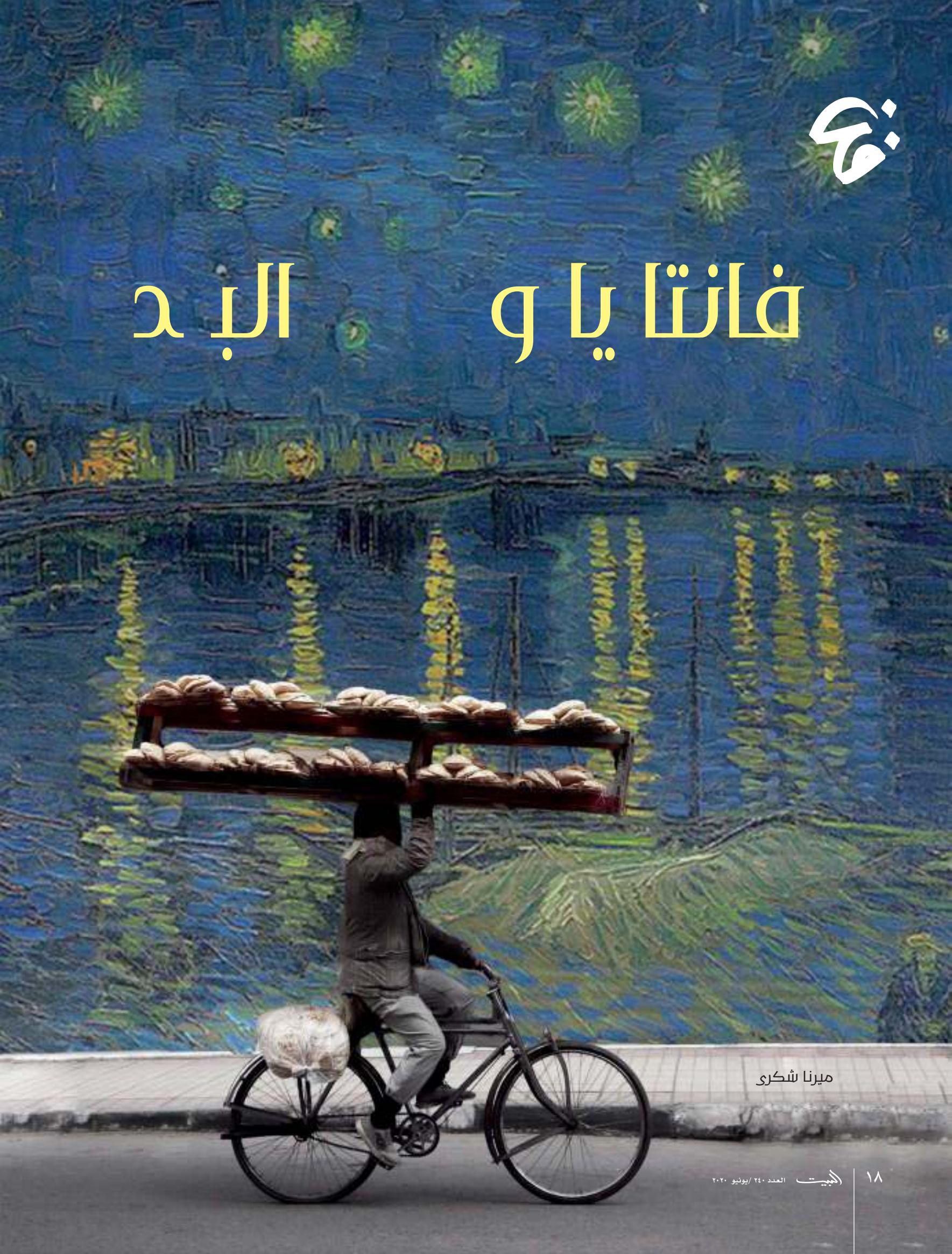
استمر تقى الأسئلة والتفاعل المباشر مع الجمهور المتابع حول العالم على مدار ساعة كاملة. وهى التجربة التى شجعت الدكتور زahi حواس لتكرارها وفتح حوارات على الهواء مباشرة عبر موقع التواصل الاجتماعى من أماكن أثرية مهمة فى مصر، وهو ما أوفى به د. حواس فى اليوم资料 the following day حيث وجه رسالة إلى العالم من قلب المتحف المصرى بالتحرير.

بعد أن حقق صالون مجلة البيت نجاحاً واسعاً على مدار ما يزيد على عام ونصف العام، كان لابد من استجابة الصالون للتغيرات العالمية بعد فيروس كوفيد ١٩ ومراعاة قواعد التباعد الاجتماعي دون أن يتخلّى عن مسؤولياته ودوره التوّيري. لذا عاد الصالون من خلال منصة مجلة البيت على موقع (إنستجرام) ليكون مذاقاً على الهواء مباشرةً مخاطباً جمهوراً أكثر انتشاراً واتساعاً، ومتىجاً الفرصة لتفاعل مباشر ولحظي مع الجمهور من خلال الرسائل التي يتم التواصل معها قبل وخلال وبعد اللقاء. وكانت البداية بلقاء مع الدكتور زاهي حواس، أيقونة علم المصريات، في جلسة حوارية في استضافة الأستاذة سوسن مراد عز العرب، رئيس التحرير، التي أدارت الحوار. أقيم الصالون على الهواء في التاسعة والنصف من مساء الجمعة ٢٢ مايو، تزامناً مع صدور عدد مايو من مجلة البيت الذي تضمن تفاصيل جولة مع د. حواس بمنطقة أهرامات الجيزة وسقارة في حوار خاص شمل زيارة لم يعلن عنها مسبقاً. إلى موقع الحفريات التي يشرف عليها د. حواس بسقارة، الذي استكمل الحديث معلناً لأول مرة عن مجموعة من الاكتشافات لمجموعة مهمة من التماثيل التي عثر عليها بالإضافة إلى حفرياته بوادي الملوك بالأقصر.

تناول اللقاء بعد ذلك جانباً من الأسئلة التي وصلت من خلال الجمهور، حيث وجه الإعلامي محمد على خير سؤالاً عن تصور الدكتور حواس لسبب عدم توثيق قصص بعض الأنبياء كموسى ويوسف -عليهما السلام- على جدران المعابد الفرعونية، أوضح حواس أن الربط بين التدوينات على المعابد والقصص النبوية ليس في محله. وعلى الرغم من ذلك نوه لوجود لوحة ترجم للعصر الروماني، ويدرك بها تعرض مصر للقحط في عهد الملك زوسر ملك مصر، نتيجة لغياب الفيضان لمدة سبع سنوات، وعندئذ استعان بمستشاره إيمحاتب وعمت سنوات الرخاء، وهو ما يتشابه مع قصة النبي يوسف، ولكن

بِحَاجَةٍ

أَنْتَ مَنْ يَعْلَمُ



ميرنا شكري

أجندة

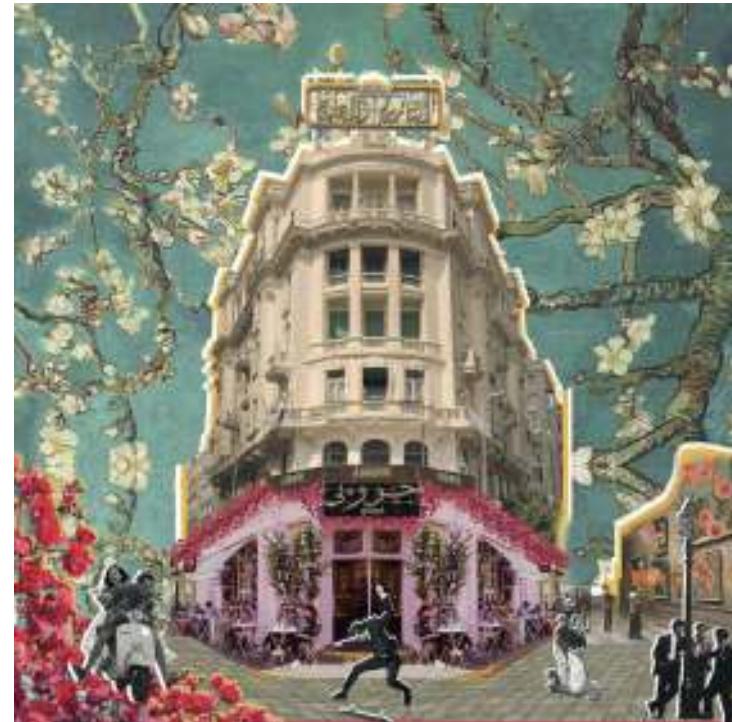


ماري أرمانو

أجمل ما يمكن أن يقدمه الفن هو إزاحة الدواجز والسماد للخيال بأن يدلّق إلى آفاق لا يمكن أن يسمح بها الواقع، وهذا هو بالفعل ما قدمته مسابقة «داون تاون أون كانفس» التي قدمت القاهرة كما لم يعرفها أحد من قبل.

في إطار مسابقة عبر الإنترنت، عرضت صور واجهات مجموعة من مباني وسط البلد التاريخية، لمنحها تصوراً فنياً يضفي أجواء رومانسية على القلب النابض لمدينة القاهرة، وكانت النتيجة لوحات فنية كلاسيكية وأخرى معاصرة من تصميم المتسابقين أنفسهم. فالرومانسية والرموز الفنية الخالدة للوحات سيزان ومونيه وفان جوخ عادت لتخاطط في فانتازيا خيالية بمباني وعمارة منطقة وسط البلد الحافلة بالذكريات والجمال، فاستضافت واجهات المباني ولو على سبيل الافتراض لوحات أحضرت الفن الأوروبي وأشهر لوحات عصر النهضة للحاضر على مباني شوارع تحمل ذات الطراز والطابع وكان المشهد يكتمل بلوحة من المكان أو العصر ذاته.

الدعوة أطلقتها شركة الإسماعيلية للاستثمار العقاري في محاولة لرسم بهجة ربيعية على نفوسنا في هذا الوقت العصيب الذي نمر به، حيث تشجع على إعمال الخيال وإضفاء طلة رومانسية على المباني الأيقونية وعلامات منطقة وسط البلد إيماً منها بدورها المجتمعى في رعاية الإبداع والتوعية بتراث مصر المعماري، الفكرة أطلقت عبر منصاتها على تطبيق إنستجرام في مسابقة تحمل اسم «داون تاون أون كانفس»، ففتحت الطريق أمام المؤهوبين لتقديم صورة فنية تخيلية لوسط البلد التي تحمل مكانة خاصة لدى جميع المصريين.

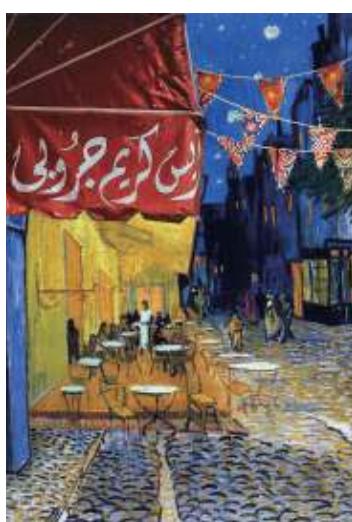
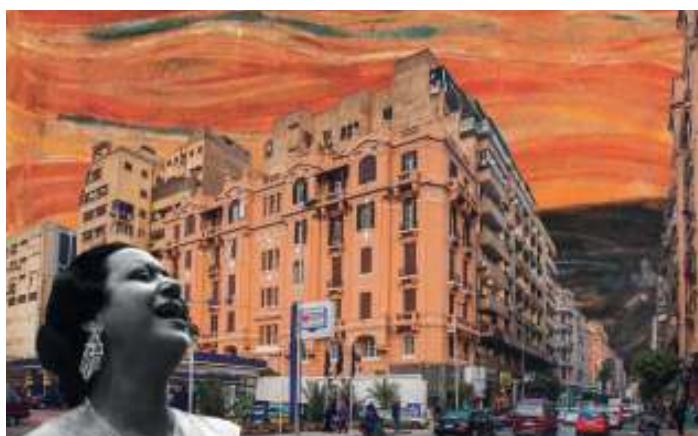


سلمى معتز الشربيني



رؤى شعراوى

هالة محمد



هالة طارق



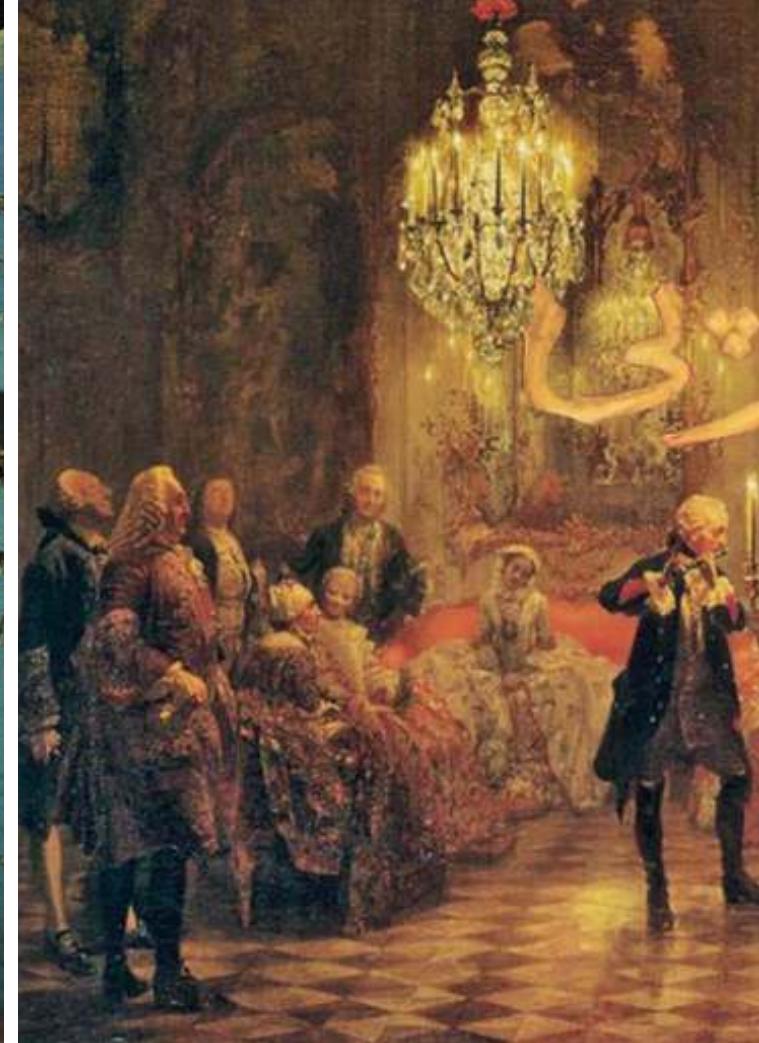
علاء عبدالمنعم

الدعوة استمرت خلال شهر مايو الماضي ونتج عنها أعمال تحمل روئي مقائلة ومنعشه للمبانى ذات التاريخ الطويل، فكانت بمثابة رسالة وجهتها الإسماعيلية لجيل الشباب تحمل فى باطنها اعتزازاً كبيراً باللامح المعمارية التى تتمتع بها وسط البلد والتى رصتها من خلال عملها لسنوات على تطوير عدة عقارات أيقونية بالمنطقة. وقد تم تشكيل لجنة تحكيم مكونة من كريم شافعى شريك مؤسس ورئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب للإسماعيلية، مروة أبوليلة مؤسس فوتوبيا، نادين عبدالغفار مؤسس آرت إيجيبت والفنان حسين الشحات المخرج الفنى، كريم الحبوان المصمم والفنان التشكيلى، سوسن مراد عز العرب رئيس تحرير مجلة البيت، حيث تم تقييم الأعمال وترشيح الفائزين.

الدعوة غير الهدافة للربح حققت صدى واسعاً لدى المتابعين خاصة لما خرجت به من ابتكارات لم تكن متوقعة، وقد قدمت جوائز منحت أحد الفائزين الثلاثة الأوائل فرصة تصدر غلاف مجلة البيت حال وجود عمل متفرد، ولعدد آخر من المتسابقين منحة مجانية بورش عمل عن التصوير الفوتوغرافي وتعلم تقنيات الإضاءة من أسبوع القاهرة للتصوير فى دورته القادمة فى شهر فبراير المقبل بمنطقة وسط البلد.

وقد اختارت «البيت» عمل الفنانة سلمى معتز إحدى المشاركين من بين ما يقرب من مائة عمل مقدم، ليتصدر غلاف المجلة لشهر يونيو حيث توضح سوسن مراد «الدعوة تحمل معانى هامة للمسثمرىن فى منطقة القاهرة التاريخية، فهى تؤكد أن من يرغب أن يتواجد فى هذه المنطقة المتقردة من المدينة لأبد وأن يكون له دور مجتمعى لنشر الوعى بالقيمة التاريخية والمعمارية التى تمثلها، وهو ما حرصت عليه الإسماعيلية على مدار السنوات الماضية، هذا المبدأ كان الأرضية المشتركة التى انطلقت منها عدة مبادرات غير هادفة للربح جمعت بين مجلة البيت وشركة الإسماعيلية خاصة فيما يتعلق ب مجالات الفنون، لذا قامت المجلة بدعم الفكرة للمساهمة فى ربط جيل جديد من الشباب بمنطقة وسط البلد التى لربما لم يعاصروها فى أزهى عصورها من خلال أعمالهم وتصوراتهم الفنية، وهو ما يتلاقى مع أهداف مبادرة القاهرة ١٨ التي أطلقتها مجلة البيت منذ عامين وتهدف لتحويل القاهرة الخديوية لمركز للثقافة والإبداع فى المنطقة».

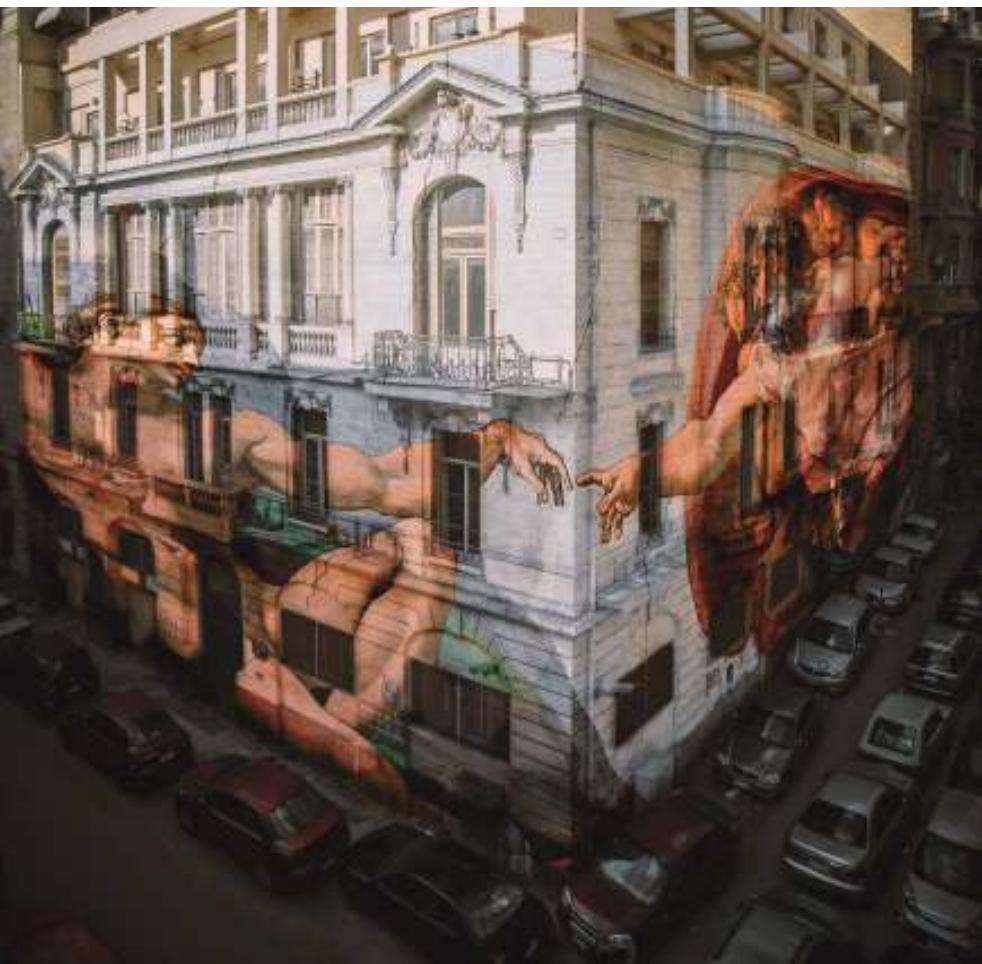
وعن المبانى المطروحة أمام الفنانين لاستخدام صورها فى أعمالهم، تضيف يارا صليب رئيس قسم التسويق والعلاقات العامة بالإسماعيلية «استلهمنت فكرة المسابقة من رغبتنا فى لعب دور حقيقى للتوعية بأهمية الحفاظ على رونق منطقة وسط البلد التى حظيت الإسماعيلية بخبرة طويلة فى العمل بها، وقد اخترنا للمسابقة بعضاً من المبانى التى قمنا بتطويرها لنطرح على الفنانين فكرة العمل على صور واجهاتها، من بينها مبنى لافينواز الذى يقع فى تقاطع شارعى شامبليون ومحمود بسيونى ويتبع معمار عصر النهضة الإيطالى، ومبنى كوداك الذى سمى بهذا الاسم لاختياره من قبل مخترع كوداك جورج إيسستان، ومبنى القنصلية الفرنسية وعقارات الشوربجى وهى جمیعاً تحولت إلى رموز أيقونية خالدة بذاكرتنا. مفاجآت فنية كثيرة حملتها أعمال الفنانين الشباب يمكن متابعتها عبر حساب الإسماعيلية للاستثمار العقارى وصفحة مجلة البيت على إنستجرام.



هبة طارق



عاطف خالد



ماري أرمانى



CAIRO
DESIGNATHON

كايرو ديزاين ماژاپن

دعوة تدابير سباقات التصميم العالمية، اطاحت بدأية مايو الماضي، تفاصيلها المبتكرون على مدى ثلاثة أيام لخدمة قضايا التعايش في مواجهة أزمة فيروس كوفيد 19، مجلة البيت دعت الدعوة تدتن رعايتها الإعلامية كمنصة مفتوحة لها المجال للتواصل مع العالم.

لخمس فئات من الحلول التصميمية قسمت إلى: منتجات الحماية والرعاية الصحية، حلول تصميمية للمنازل، لأماكن العمل والتعليم، لأماكن الترفيه والتسوق، للحدائق والأماكن العامة، وقد قام بارشاد مجموعات الشباب ١٢ مصمماً محترفاً، بينما تكونت لجنة التحكيم من ٧ حكام مصريين ودوليين.

وبإضافة لورش العمل بالماراثون تم تسيير حوارات حية على الهواء حققت نسبة مشاهدة كبيرة، وعدد من المحاضرات الإلكترونية، حيث قدموا خبراتهم في محادثات عن التصميم فيما تضمن نصائح هامة للوصول إلى النجاح في التطبيق وحلولاً للمشكلات التي يواجهها الأفراد عند تصميم منازلهم واختيار تقنيات وسائل الإضاءة وغيرها من التفاصيل المتخصصة واستفاد منها كل من المشاركين أو المتابعين للفعاليات التي تم بثها جميراً من خلال منصات مجلة البيت على موقع التواصل الاجتماعي، كما سجلت صفحات كايرو ديزايناثون تفاصيل جميع الفعاليات أولاً بأول لتسهيل المتابعة حيث تمسك المنظمون وجميع المشاركين بأهمية إنجاز

العالم يتغير، أسلوب الحياة لم يعد كما السابق، لذا وقع على عاتق المصممين في العالم كله ابتكار حلول خارج المألوف تصميم أسلوباً جديداً للحياة والتعايش مع فيروس كورونا، هذا التحدي لم يمر مرور الكرام على المصممين المصريين ولم يقفوا موقف المتفرجين منه، بل كان دافعاً لحرakaً إياداعي انطلق تحت مسمى «كايرو ديزايناثون» الذي شهد الجهود والأفكار وخرج بحلول لم تكن على البال، المهمة لم تكن سهلة، واستدعت مشاركة عدد كبير من المصممين ذوى الخبرة في فعاليات استمرت على مدار ثلاثة أيام ما بين مناقشات حية ومحاضرات وعشرين ورش عمل بمشاركة ما يزيد على ١٠٠ مصمم وخبير.

فحين تغيرت قواعد التقارب الاجتماعي والحماية الطبية بين الناس كان لابد من ابتكار طرق لاستمرار ممارسة الحياة بشكل آمن، من هنا انطلقت فكرة المصمم محمد رضوان بالتعاون مع المصممين عمرو عرنسة وهشام العيسوى، لتنظيم كايرو ديزايناثون، حيث طرحت ورش العمل العشر على المشاركين تحدي الخروج بأفكار



أقيم كايرو ديزايناثون تحت الرعاية الإعلامية لمجلة **البيت**

وعن الفكرة العامة للماراثون يوضح المصمم محمد رضوان مؤسس كايرو ديزايناثون «كان لدينا هدف لنشر طاقة إيجابية بالسوق المصري، وتوجيه الضوء ناحية المبتكرين الذين لا يحظون بالفرصة الكافية لتنفيذ أفكارهم، ولعل أهم ما يميز المسابقة هو كونها نفذت بالكامل عبر الإنترنت، فجميع مراحلها تمت مع تطبيق معايير التباعد الاجتماعي وشروط الوقاية من فيروس كوفيد ١٩».

فيما قال المصمم عمرو عرنسة إنه في اليوم الثالث للمسابقة اختارت لجنة التحكيم التصميمات الفائزة، حيث «فاز الفريق الأول بتمويل كامل لتنفيذ نموذج لمشروعهم مقدم من غرفة صناعة الأخشاب، بالإضافة لدبولمة لتصميم الأثاث والمنتجات مدفوعة بالكامل من هيدز أكاديمي، بينما فاز الفريق الثاني بخصم ٥٠٪ من تكاليف الدبلومة، فيما فاز الفريق صاحب الجائزة الثالثة بخصم ٢٥٪، وتم منح الفائزين الرابع والخامس جائزتين تقديرتين، مع شهادات بالمشاركة المميزة لكافحة المشاركيين بالسابق، كما سيدعم معرض كايرو ديزاين أورد المشاركيين بعرض تصميماتهم في دورته في نوفمبر المقبل، بالإضافة لتوثيق مشاركاتهم من خلال مجلة البيت ومنصاتها التي تدعم المصممين والصناعة المصرية على الدوام وكراء إعلامي رسمي للماراثون».

فيما أوضح المصمم هشام عيسوى أن السباق حظى بمشاركة واسعة، حيث «قدم أكثر من ٢٠٠ مصمم ومعمارى من مختلف أنحاء العالم، منهم مصممون من أمريكا والدنمارك والإمارات وال سعودية وإيطاليا، حيث يمكن أن ترى تأثر العالم بالأزمة، وهو ما يمكن أن يضع مصر بمقمة ساحة التصميم وطرح الاتجاهات والحلول الجديدة كإيطاليا في سابق عهدها في ريادة التصميم».

«كايرو ديزايناثون» في دورته الأولى خطوة مهمة على طريق ابتكار أسلوب حياتنا الجديد.

العمل على المشروع بالكامل عن بعد عبر الإنترنت ليكون بمثابة قدوة يحتذى بها لما ستكون عليه المنتديات وورش العمل في المستقبل.

وبالإضافة إلى مشاركة مجلة البيت في لجنة التحكيم ممثلة برئيسة تحريرها سوسن مراد عزالعرب، فإن المجلة دعمت المشروع بدورها الإعلامي حيث تم الإعلان عن الفائزين عبر منصاتها المتعددة على موقع التواصل الاجتماعي ما ساعد على توصيل فعاليات المسابقة لأكثر من مليون شخص حول العالم، وهو ما توضحه سوسن مراد قائلة: «تحمست البيت للمشاركة ودعمت كل المراحل التي مررت بها المسابقة، إيماناً منها بالدور الحقيقي للإعلام في مثل هذا النوع من الأزمات، حيث يجب أن يساعد على تمية أفكار الأفراد للتكيف مع الأوضاع الجديدة في حياتهم، والتأكيد على دور مصر الريادي والحرار الذى تقوم به وعدم الاكتفاء بدور المترج، ومن أهم الملاحظات التي أطلقتها كإحدى التوصيات بالمسابقة أهمية تعاون المصممين مع خبراء بالطب والوقاية من فيروس كوفيد ١٩ للوصول إلى نتائج وتصميمات عملية يتم الأخذ بها في المستقبل، كما أتطلع لمشروعات أخرى تتم في وقت قريب ويمكنها أن تؤدي لحراراً مستمراً لتطوير كل من التصميم والصناعة أيضاً».

شارك في لجنة التحكيم أيضاً المهندس أحمد حلمي رئيس غرفة صناعة الأخشاب والأثاث، وعمرو عبد القوى أستاذ الهندسة المعمارية بالجامعة الأمريكية، والمصمم شريف مرسى، وابتسام فريد الأستاذ المساعد في كلية التصميم والإعلام بجامعة كوفنتري بإنجلترا، ونادية فولشانسكي الأستاذ المساعد في الهندسة المعمارية الداخلية بجامعة جورج واشنطن، ونيكولاى دى جير الأستاذ المساعد بالأكاديمية الملكية الدنماركية للفنون الجميلة.



الجائزة الأولى



إضافي لعدادات الصرف الموجودة، حيث تحتوى الوحدة على حجرة مطهرة للجراثيم لتطهير الوثائق أثناء التبادل بين الزوار والموظفين في أماكن عمل الخدمات العامة. وقد عمل عليه المصممون: هانى ثروت، عمر فريد، ميرنا حازم، مى محى الدين، رحاب الدقن، نادين الصحفى، هالة حمزه، إسراء هريدى، أميرة مصطفى ونهى نجيد، ومنسق التصميم آمر حرب.

حلول للتقاء بدأ أعضاء الفريق باقتراح فرضية أن أماكن العمل الحكومية وال العامة التي يتداول المواطنون عليها بها أوراق، وعلى اعتبار أن السلوك الإنساني يجب أن يتغير في عالم ما بعد كوفيد ١٩ ، فسعوا لابتکار طريقة ومنتج لقليل انتشار العدوى الفيروسية من خلال الاتصال الجسدي، وجاء التصميم عبارة عن وحدة من الورق المقوى مفتوحة توضع كملحق



الجائزة الثالثة

الاثنان معاً وحدة ذكية متعددة الوظائف تعمل كحل بسيط لمشكلة معقدة Covid-19 في قسم الرعاية الصحية خلال وللأوبئة المستقبلية، حيث يعمل الأطباء لساعات طولية بدون مكان للراحة، ومع الوباء الحالى هناك نقص في أسرة المستشفيات للمرضى، فأطلق الفريق تصميماً لكرسي يمكن تحويله ل肯فالة أو سرير للمريض، ومزود بعجلات لسهولة نقل المرضى، وعند الحاجة يمكن تحويله لوحدة عزل مغلقة مدعومة بقبضان معدنية ونظام تهوية إذا لزم الأمر، ليكون متوافقاً مع مرضي كوفيد ١٩ . التصميم مصنوع من الألومينيوم الفعال من حيث التكلفة وسهل التعقيم مع مرتبة إسفنجية من مادة الالاتكس مغطاة بالبلاستيك قابلة للفصل، وقد وضع التصميم كل من: مريم مجدى، شمس ضياء، ندى نادر، لجين شافى، مروان مجدى، يارا بركات، شريف راتب، وريهام محمد، والتسيق للمصمم هيثم أبوحديد.



الجائزة الثانية

تسوق مثالى التسوق من الأشياء التي من الممكن أن تنتقل خلالها العدوى، الفريق أطلق مجموعة من الأفكار تسهل التسوق عن بعد عبر التطبيقات، أو الوقف على علامات محددة بالأسواق وأرفف التسوق المزودة بفوهات رش آلية للتطهير، وضع الفكرة المصممون: سلمى هشام، يوسف إيمبابى، آية بغدادى، منة الله محى، إيرينى ناجى، شاوكى عبدالله وعاليما الكايار.





من المقرر لخلق بيئة يحتاجها العامل لتحقيق أقصى إنتاجية أثناء الإقامة في المنزل تم تصميم مكتب صغير يوفر الخصوصية من خلال جدار متحرك، حيث تأتي الجدران مصنوعة من ورق العسل الذي يمنحه المزيد من المرونة. وبالتالي يمكنك تشكيله كما تريده كدائرة أو مستطيل أو مربع وغيرها من الأشكال، وتتضمن القماش وسائد سميك للحد من الضوضاء والاهتزازات، ووضع التصميم بحيث يتيح الاستفادة من ضوء النهار الطبيعي للشمس لما له من أهمية للصحة، ويتضمن المكتب رفوفاً لحمل الأغراض والإكسسوارات، مع تزويده بإضاءة اليد وبطاريات محمولة لشحن الحاسب والهاتف، كما زود المكتب بعجلات لحركته وتغيير مكانه بسهولة، وقد قام بتصميمه كل من: سهى عمر، رفيق زكي، محمد الحداد، هند أحمد، ديميانا رضا، هناء عيد السيد وهدير الدمرداش.

مكتب الكابسول

تصميم على شكل كابسول تدور فكرته حول إضافة المتعة إلى هذه الأوقات المجهدة والمربكة أثناء الحجر الصحي، حيث العمل من المنزل هو العامل المشترك بيننا جميعاً. تم تصميم الكابسول كمكتب منزلي محمول إسفنجي لا يحتاج إلى غرفة كاملة في منزلك ليتم تخصيصها للعمل، مصمم ليوفر العزلة ومتصل بشبكة واي فاي للعمل ولديه نظام من مكبرات الصوت والإضاءة وساعة للوقت، وبه مضخة للتهوية، وقد صممه كل من: تقوى مدحت، ميرنا كمال، ندى أحمد، نسرين عزالدين وحمد هشام.



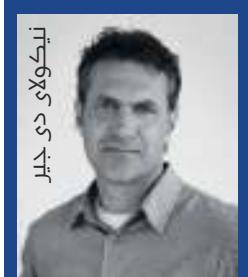
ذراع الأمان

خضم أزمة كوفيد ١٩ يأتي التصميم ليضع جامعي القمامات في الأولوية حيث يواجه جامعو القمامات المخاطر باستمرار وتتضاعف تلك المخاطر بالتزامن مع انتشار الفيروس، لذلك صمم الفريق مقبضًا مصنوعًا من الفولاذ المقاوم للصدأ وخامة الـ«بي في سى» حيث يضم المقبض رافعة وأجزاء يمكنها أن تقتطع القمامات، ويأتي مصنوعًا من خامة يمكن تطهيرها، ويتمتع المقبض بنظام ميكانيكي عال حيث يمكن سحب ذراعه لأعلى وقشه وبسطه بسهولة لنقل القمامات، كما يضم مقبضًا لرش المطهرات وزرارًا كموزع لمطهر يدوى. وضع التصميم المصممون: أنس قنديل، شريف محمد، مروة يوسف، محمد إسماعيل، سالي صبرى، بستان طارق وإيمان مصيلحي.



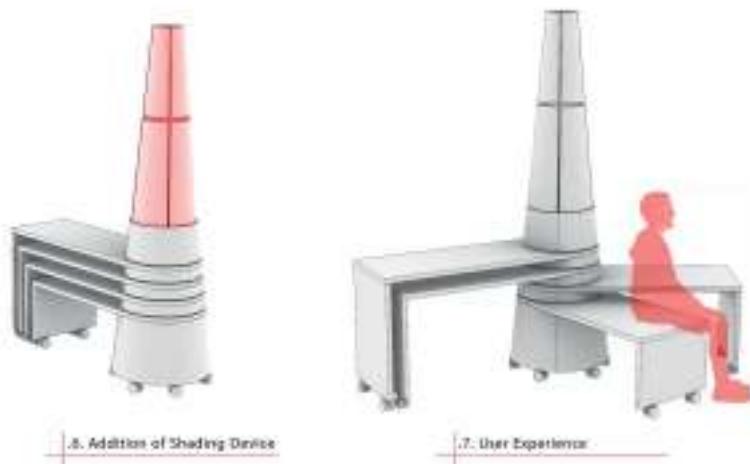
من السمات المميزة لمسابقة

كايدرو ديزانثون تفاعل أعضاء لجنة التحكيم مع التصميمات ومنع توصياتهم وتعليقاتهم بشكل مباشر إلى المتسابقين والجمهور الذي تمكّن من متابعة ورش العمل ومرحل المسابقة ثم جلسة التحكيم التي استغرقت ما يزيد على الأربع ساعات قيمت بها أعمال المشاركين وتلتها جلسة لإعلان الفائزات والجوائز.



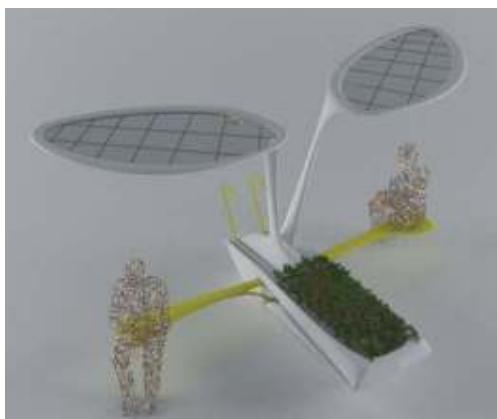
CAIRO
DESIGNATHON

المصممون الثلاثة هم المنظمون خلف كواليس هاراثون التصميم الأول والذين عملوا على تدوينه من فكرة مبتكرة إلى خطة عمل مدروسة ومعدة بدقة، شجعت مجموعة كبيرة من العاملين في مجال التصميم والصناعة للمشاركة في فعالياتها خاصة وقد تحولت إلى مشروع متوازن للأركان ونتيجته تصميمات عملية يمكن للمجتمع الاستعانة بها بالمستقبل.



من دكة الزهرة

تأتي فكرة التصميم مستلهمة من الهيكل التصميمي للزهور، فهو يحتوى على قلب يمد الغذاء ويدعم الوريقات المتشكلة من حوله. التصميم مكون حول مخروط محوري يتكون من عامود معدنى رئيسى مجوف حوله أربع من الدكك متباينة المستويات التى تتحرك فوق عجلات صغيرة حول هذا المخروط لتشجع المستخدمين على أن يجلسوا عليها مع توفير أقصى تحكم من درجة القرب أو البعد التى يريدونها عن بعضهم البعض. كما استغل الفراغ الرأسى داخل المخروط لتلبية العديد من الحاجات، مثل وجود خزان مضغوط لسائل مطهر فى فتحة تنتهى إلى مرشات توزع المطهر للأشخاص.



ذكاء طبيعة حرص الفريق على إيجاد حلول في مجال المساحات الحضرية والهواء الطلق، من خلال تصميم «دكة» تمكن للمواطن من تخفيف عزلته الاجتماعية والحد من آثارها النفسية والفيسيولوجية السلبية، وتم تطوير المنتج ليتم استخدامه في الساحات العامة، حيث صمم على ثلاث طبقات رئيسية تتضمن نظام تعقيم الأشعة فوق البنفسجية، والطبقة الثانية ضمت مقاعد لتوفير فرصة للمستخدمين لقضاء بعض الوقت في الطبيعة والتواصل مع أحبابهم، وبالطبقة الأخيرة تم توفير قضيب بسيط يمكن للمواطنين استخدامه للقيام بتمارين مختلفة في بيئه خارجية، وقد حرص الفريق على التأكد من بقاء ضوء الأشعة فوق البنفسجية مخصوصاً في الداخل لأن تقنية الأشعة فوق البنفسجية ضارة جداً للإنسان وينمك أن تسبب سرطان الجلد والعمى. المواد المستخدمة في الجسم هي الألومنيوم المعاد تدويره مما يعطى عمراً أقصر للفيروس على السطح، ويساعد في حل مشكلة نفايات الألومنيوم في مصر وحول العالم. وقد أطلق التصميم المصممون: أحمد أيمن، داليا إيهاب، منة الله عاصم، نوران أشرف، نور الدين خالد، عمر الصفواني، عمر كشميري، محمد ياسين الحمقى، والمصمم محمد إسماعيل كمنسق للتصميم.

خريطة تلاقي

نظام تحديد الموضع العالمي للبشر للتحرك دون التقارب مع آخرين والتفاعل بينهم بما ينشر المرض بين الأماكن العامة لحين الحصول على لقاح، ويأتى التصميم مزوداً بمستشعر للحفاظ على المسافة الاجتماعية الآمنة في الأماكن العامة.



فلاحة هانم



في مجدها الجديد صدت المصممة شهيرة فنّانة المرأة وال فلاحة المصرية تدية على صبرها بمجموعة مستوحية من الرثى الراقصة.



نغمات وألوان جريئة وبمبهجة أطلقتها المصممة شهيرة فنّانة احتفالاً بالفلاحة المصرية لتكريمهما، المجموعة التي أطلقت بموسيقات ونقوش مبهجة جاءت كدعوة لكل امرأة وألم للتعويض عن مسؤولياتها، حيث توضح شهيرة «كل عام نهدي تصميماتنا لتراث ثقافي وتاريخي عرقى يعتمد على ثقافة بلد ما، في هذا العام اخترنا منح المرأة المصرية وال فلاحة بشكل خاص تكريماً عن دورها ومتاعبها. وعلى الرغم من تأصل التراث الفلاحي بمصر فإننى لم أجد أثاء البحث توثيقاً أو تسجيلاً جيداً بالصور والموسيقات للطراز الفلاحي والتراثى للملابس النسائية المصرية رغم عراقتها بجذورنا. وقد حاولت تكريم الفلاحة بالمجموعة التي أطلقت عليها اسم «فلاحة هانم» فاستلهمنت المجموعة من الرسومات والألوان الفلاحي فجاءت التصميمات تحمل نفس الورود المميزة مع اختلاف بتصميم وشكل كل قطعة الذى خرج عن طبيعة الجلباب لقطع آخرى أكثر عملية واستخداماً فى يومنا هذا كالمعاطف المغطاة، القفطان، السترة، الفساتين الطويلة والجلابية، وغيرها من القطع الفضفاضة التي صممت بشكل خاص لتحمل حرارة مصر، وتمتحن الراحة لمستخدميها».

شغفها بالتفاصيل وصنع قطع ذات حضور لافت دفعها لدراسة التصميم، ولكنها اختارت دراسة العمارة عوضاً عن دراسة التصميم الداخلى لإيمانها بأن العمارة هي أساس التصميم.

التركيز على عنصر مهم له دور فعال بالتصميم مثل الإضاءة أو الألوان سمة تتبّعها رحاب في كافة تصميماتها حيث توضح «أهم شيء بالنسبة لي عند بدء العمل بأى تصميم هو الاعتماد على بساطة التناول فقد أختار عنصراً أمنحه شكلاً جذاباً ثم أضيفه إلى التصميم وأعيد توزيع القطع بما يحقق هوية مميزة لكل مكان، والتي أحرص في تحقيقها على الاهتمام الشديد بأدق التفاصيل مما يمنحك كل ركن شخصية متفردة».

من بين تصميم المشاريع السكنية والمنازل وأماكن العمل ترى رحاب أن العمل على تصميم مشروع سكني يتطلب من المصمم إتقان المعادلة الصعبة في تحقيق أفضل الأفكار وأحدث الاتجاهات التي توصل إليها، وبين تفضيلات صاحب المنزل التي تضعه أمام قائمة من المحددات التي ينبغي أن يتحققها التصميم، كما أن تحديد نوع الخامات بدقة يلعب دوراً كبيراً في تحقيق الشكل والطراز المطلوب. تقول رحاب «كمصممة ديكور اعتدت استخدام كافة الخامات بمختلف الطرق لتحقيق النتيجة المطلوبة، ولكنني أحاول الابتكار دائمًا بمزيج الخامات ووضعها بهيئة مختلفة عن المعادل، فعلى سبيل المثال قمت بتصميم وحدة أرفف بختلف من الزجاج الأبيض والجديد المطلبي بأوراق الذهب حيث كل خامة منها تعطيك إيحاءً وهميًّا بخامة أخرى بديلة، وتظهر بقوالب مثيرة تلفت الانتباه، وهو ما أحاول تحقيقه دائمًا بالقطع التي أصمّها بالمزج والتجريب».

قصة التفاصيل

تؤمن أن المصمم هو عين ترصد الواقع من دولها، فدائماً ما تبحث المعمارية رحاب أنور عن كل جديد، لتسنّهم منه تصميمها القادم.



الفنانة رحاب أنور



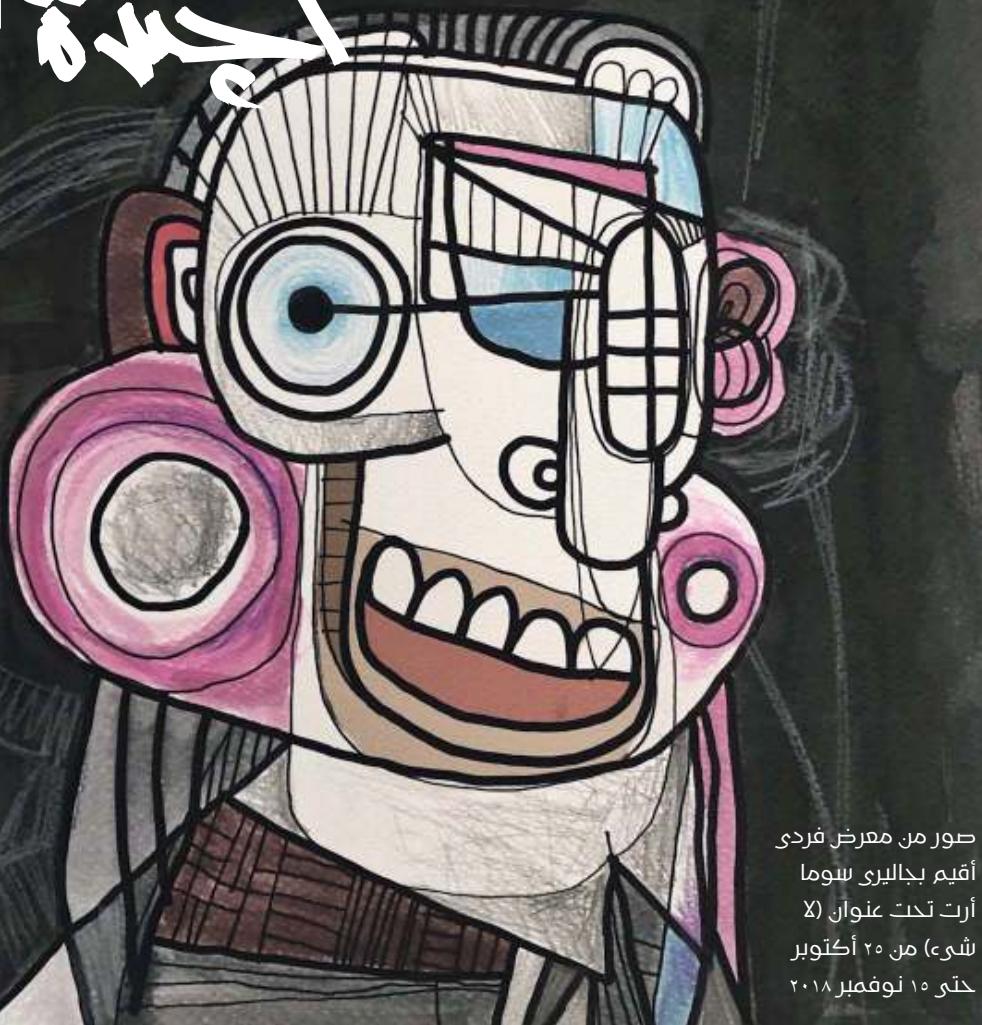
بـ

شطبات كاز

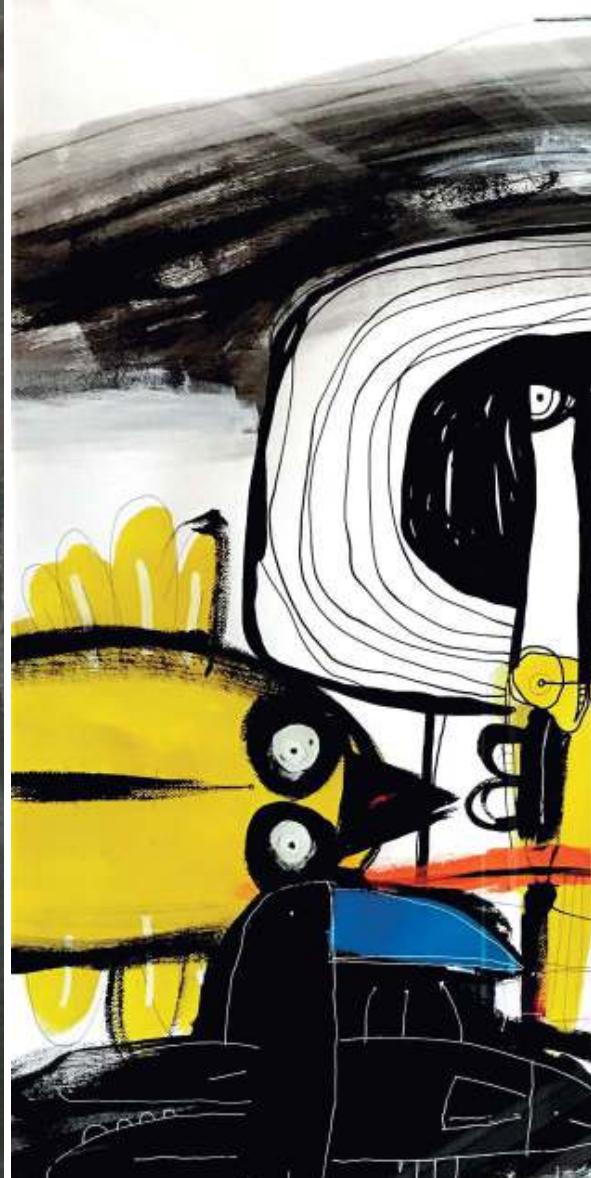
على الرغم من أنه درس الديكور بكلية الفنون الجميلة، فإنه قرر عاماً استكشاف عدّة مجالات أخرى واكتساب خبرات أخرى، فأتقن الطباعة والجرافيك والتصميم، ولكن نداهة الفن سرعان ما جذبته مرة أخرى معاد بقعة وشارك بالعديد من معارض الفن التشكيلي، وحتى اليوم يحاول استكشاف خطه الخاص المتميّز بالعمل على إدخال تصميماته مع قطع ومنتجات مختلفة.



أُجْنَدَة



صور من معرض فردي
أقيم بجاليري سوما
أرت تحت عنوان (أ
لشروع) من ٢٥ أكتوبر
حتى ١٥ نوفمبر ٢٠١٨



صورة من تصميم
لأوراق الألعاب.

حدثنا عن بداياتك وكيف اتجهت لتصميم الجرافيك؟

درست الديكور بكلية الفنون الجميلة ولكنني دائمًا ما تأثرت بالفن على حساب التصميم، وأردت استكشاف مجالات أوسع قبل العمل بالتصميم، فعملت لفترة بشركة طباعة حيث أتقنت خبرة الطباعة والعمل بالألات المركبة لأشهر، بعدها حاولت العمل بمجال الجرافيك لاستقلال الخبرة التي جنحتها بمجال الطباعة، فعملت مع مخرج فرنسي اسمه لودوفيك بن تانيدا، ثم افتتحت شركتي الخاصة لتصميم الإعلانات، ولحبى للرسم قررت في ٢٠٠٢ أن أصمم مجموعة من «النوت بوكس والكراريس»، كهدايا لعملائي، وحظيت بإعجاب شديد دفعني لاتخاذ التجربة، وفي سنة ٢٠٠٥ تبقى لدى عدد من الهدايا فأرسلتها لمكتبة ديوان لافتاجاً بإقبال عليها، فبدأت بتكرار التجربة حتى اليوم برسومات ومجموعة مختلفة كل مرة بعدما أضفت بعض القطع الأخرى مثل الأجداد ووأيقيات الأ��اب.

ما رأيك بالاتجاه الذى يقول إن ربط الفن بالمنتجات يخرجه من إطاره الفنى؟

لا أرى أن الفن تقل قيمته بالتزامن مع التصميمات المختلفة، فأنا أريد للأعمال أن تعيش وتتحرر من قيود لوحة على الجدار، فالاستفادة من تطور التكنولوجيا والاحتمالات اللانهائية التي تضيفها أمر حتمى لمن يريد الاستمرار والتطور والخروج من الشكل التقليدى، فما المانع من دمج الفن والرسم الذى أحبه على قطعة استخدمنا يومياً وأحب أن أراه بها.



كيف تطورت تفنيات تصميماتك ورسوماتك منذ البداية حتى اليوم؟

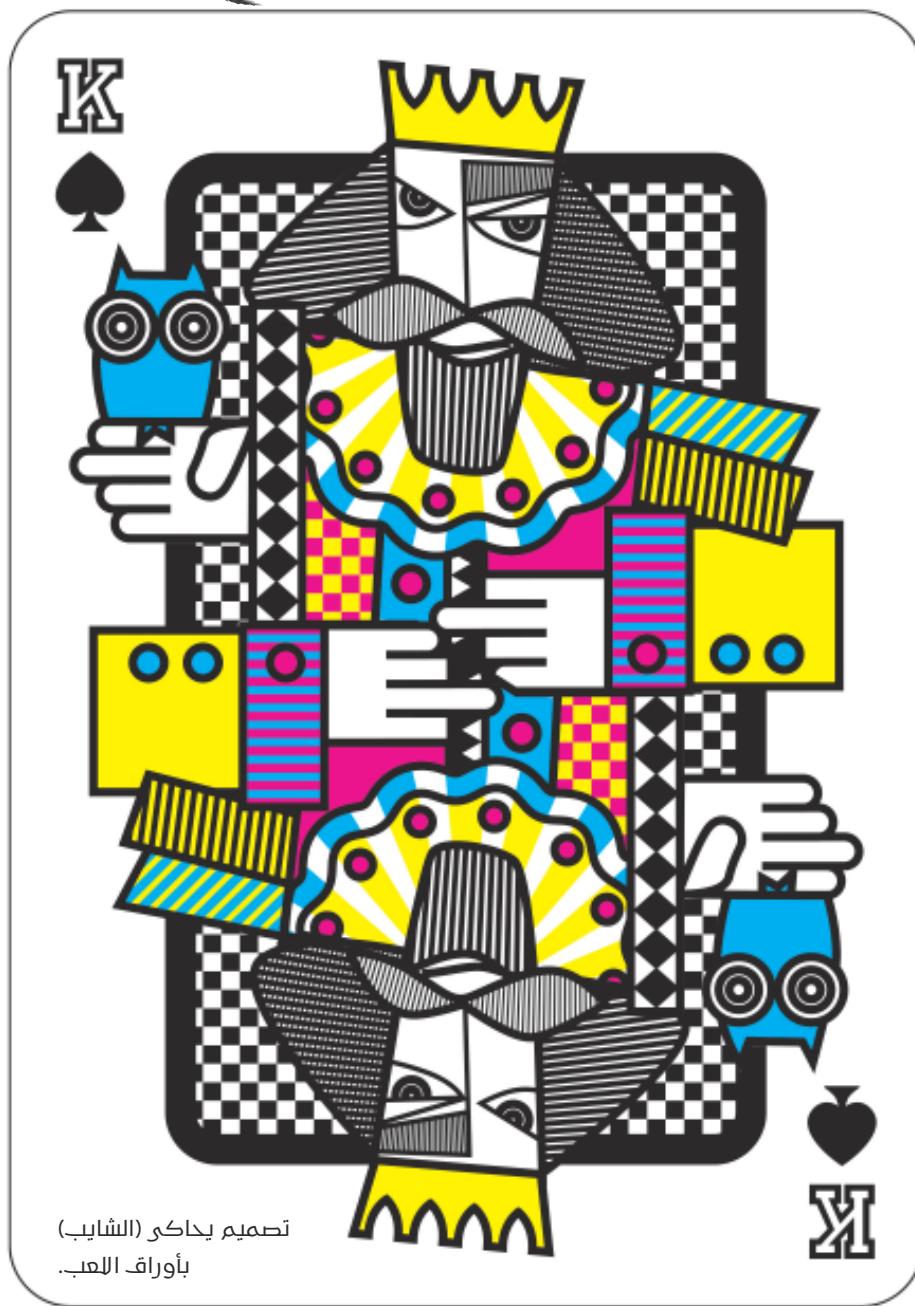
من البداية كنا نرسم يدوياً ونصرور الرسم بالكاميرا ونضيف الألوان يدوياً وكان الكمبيوتر يدخل في مرحلة إضافة النص فقط، بينما اليوم يمكنك عمل التصميمات على الكمبيوتر ورسمها وتحطيط الألوان والمقاسات وتنفييرها.

ما أهم المعارض التي شاركت بها، وماذا عن معرضك القادم؟

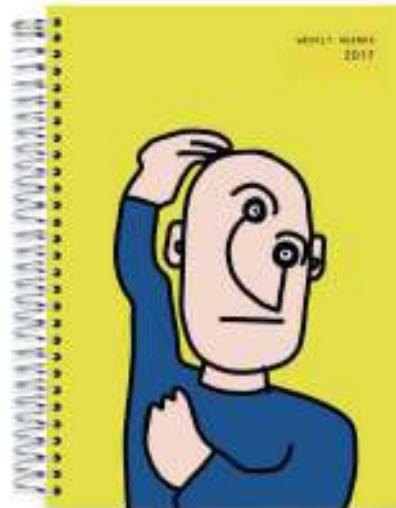
شاركت بالعديد من المعارض بشكل جماعي ومنفرد، ولكن في العام ٢٠٠٦ شاركت ضمن ٦ فنانين ومصممين بمعرض غير وجه نظري تجاه الفن أقامه صديقى أحمد فودة بعنوان «كسر الملل»، وتقوم فكرته على عمل واحد يقوم كل فنان بتصميم جزء منه بشكل تابعى، فيرسم كل منا لوحة ديجيتال بحجم ٢٥ × ٢٥ سم، ونرسلها لفودة الذى يقوم بقص آخر ٥ سم من اللوحة ويرسلها للفنان التالى، ليرسم لوحة تتناهم معها ثم يكرر الأمر فنرسم جميعاً ما يشبه سلسلة فنية، وتعرض النتيجة النهائية لأول مرة بالمعرض، والتى تكون نتيجتها لوحة ٥٠ × ١٤٠ سم. وأعمل حالياً على عمل أردت أن أجمع فيه بين حبى للتصميم وبين خصوصية الفن عن طريق الجمع بين رسومات مختلفة على غرار الكولاج ولكن بشكل مختلف، بحيث يضم رسمياً يدوياً بالحبر وحفرًا بالخشب وخامات مختلفة من الأكريليك والرصاص والألوان المائية.

ماذا عن مجموعة منتجاتك القادمة؟ حدثنا عن تصميمها والمختلف بها عن أعمالك السابقة؟

أريد العمل على إدخال تصميماتى مع قطع ومنتجات مختلفة، فعلى سبيل المثال أتعاون حالياً مع مصنع موم للأثاث لتضمين رسوماتى مع القطع المختلفة، فأنوى تقديم إحدى الرسومات على دلاب من الصاج، والتجربة نفسها أتمنى تكرارها بمجال الحلوي وحتى الملابس.



منزيل من الأزياء وتصسيه
أوراق اللعب
وغيرها من الحالات
ينبوي هانى منزحها
بلوحاته الخاصة



تصميم لمذكرة (البلوك نوت) الملونة.

تصميم بألوان قوية تعانو بـ هانر مع مصممة
أزياء لتصميم قطع تحمل رسوماته المستوحة من
الحيوانات والإنسان.





برقية التصميم



استخدمت المصممة هدى
الممزوجة بالزجاج كعنصر
جذب بالمكان.

عن تصميم داخلي لفيلا من ١٦٠٠ متر حصدت المصممة هدى لاشين الجائزة البرونزية بمسابقة «إيه ديزاين أورد» للتصميم، حيث تميز التصميم بعنصر جذب منحتمها المصممة الإلهام الكافى ليتماشى مع عمل صاحبه وهو مخرج سينمائى، فصممت المنزل على الطراز الحادى مع بعض اللمسات الكلاسيكية، فوحدات الإضاءة والسجاد والإكسسوارات حملت نقوشاً وتصميمات ملفتة، بينما السلم وطاولة المعيشة كانوا عنصري الجذب الرئيسيين بالتصميم، فالسلم صمم من الخشب وتخلطته ألواح من الزجاج الملون، وجاء مقابلاً لنوافذ ضخمة تحتل الحائط بأكمله فتلعب

ألواح الزجاج الملونة بالسلم دور موزع الألوان والأشعة المضيئة، أما غرفة الطعام فضمنت طاولة معلقة من الزجاج البلجيكى والنحاس صممها هدى لتخرج عن المألوف وتلهم ضيوف أصحاب المنزل.



فكرة رضوان

في الوقت الذى يظن البعض أن عالم الابتكار والتصميم يأخذ استراحة طويلة تأثراً بظروف انتشار فيروس الكورونا، تسعى كثير من منصات التصميم والإبداع لدعم الفرد فى معايشته مع فيروس كورونا وتشجيع المتخصصين والمصممين من كافة أنحاء العالم على المشاركة بدورهم، وهو ما تم تطبيقه بمسابقة دى إيه ديزاين أورد التى فاز عن تصميم مكتب مغلق للعمل فاز المعماري محمد رضوان بجائزة دى إن إيه باريس الدولية للتصميم بدورة المسابقة المنعقدة فى ٢٠٢٠، حيث فاز رضوان بجائزة التصميم المسئول اجتماعياً لتصميمه مكتبًا لمواجهة عدو فيروس كوفيد ١٩ بمناطق العمل.

وتقوم الفكرة على تصميم وحدات متحركة الغلق يمكن لكل عامل الجلوس فيها بمفرده والعمل من خلالها، حيث ضم التصميم عدداً من المكاتب المغلقة بتوزيعات متعددة بما يتاسب مع توزيع أماكن العمل وتعدد الموظفين بالواقع العملى، وتميز المكاتب بتقنيات تسمح بتطهيرها وتعقيمها دون مرور الهواء الذى يفترض نقله للفيروس.



من وحدة الكبسولات
استلم المصمم محمد
رضوان مكتبًا للعمل.

فرصة للتجديد



كل ما عليك فعله هو تقديم مقاسات وتفاصيل غرفتك للحصول على نموذج تصميم مجاني يضم الألوان والنقش وقطع الأثاث التي تحتاجها لتدخل على غرفة معيشة جديدة.. إنها الدعوة التي أطلقها المصمم珂卡 عزت بمنج نموذج تصوري لتصميمات تجدد غرف المعيشة وتدقق الاستخدام الأمثل لها ولاقت نجاحاً كبيراً.

فارغة تماماً وقمنا بتوزيع قطع أثاث افتراضية وتحديد ألوانها وموتيقاتها وتوزيعها بالغرفة بما يناسب أصحابها، ليقوم كل شخص بشراء القطع الازمة لتنفيذ التصميم على أرض الواقع وهو الأمر الذي ساعدناه فيه بتوجيهه لأفضل الأماكن المناسبة لشراء ما يحقق التصميم.

حملت الفكرة في باطنها كثيراً من المسؤولية والدور المجتمعي حيث تضيف珂卡 «أراء دوراً رئيسياً للمصمم بالمساعدة على تخطي تلك المرحلة الصعبة التي نمر بها ويمكننا استغلالها كفرصة لإعادة اكتشاف منازلنا وتجديدها، كما تعد تلك فرصة للجميع للمشاركة والمساعدة، فالخلص من قطع الأثاث والمعتقدات الزائدة عن الحاجة ومشاركتها مع الآخرين ممن هم في حاجة لها خيار أفضل للجميع».

وعلى الرغم من بساطة الفكرة فإنها جاعت محملة بالموتيقات والنقش الريبيعة والمبهجة التي تتماشى مع الطابع الصيفي، فجمعت موتيقات الألوان بين البرتقالي والتركواز والأخضر وغيرها من الألوان الصيفية، حيث بدأت珂卡 الفكرة بتصميم غرفة للمعيشة ثم أضافت دعوة أخرى لتصميم التراس وجعله بديلاً لحديقة منزليه صغيرة يمكن لأصحابها التمتع بها.

مع جلوسنا جميعاً بالمنزل بسبب انتشار فيروس كورونا فكرت المصمم珂卡 عزت في منح الآخرين تصميمات لغرفة معيشتهم وتطويرها باعتبارها فرصة ليستكملا كل منا مشاريع تطوير المنزل وتجديده المتوقفة، وعن ذلك تقول «بدأت وفريقى بتلقي طلبات المتقدمين والرد عليها، فعلى الرغم من الإعلان عن تطوعنا لوضع تصميم لغرفة معيشة وتجديدها إلا أن الكثيرين قاموا بإرسال مزيد من غرف المنزل وفي بعض الأحيان منازل كاملة، وقد قمنا بإعادة التصميم وتعديله ثم إرساله لأصحابه».

النموذج التصميمي الذي تضمن النقش والموتيقات وألوان الأقمشة وقطع الأثاث الضرورية والتجديفات الازمة حرصت珂卡 على جعله تصميماً وتطوراً عملياً يتاسب مع متطلبات كل متقدم وإمكانياته، حيث تضيف «بعض التجديفات كانت بسيطة وغير مكلفة والأخرى كانت تتلخص في التخلص من الكراكيب غير الضرورية وإعادة استخدامها بأماكن أخرى من المنزل غير غرف المعيشة، فعلى سبيل المثال كانت هناك غرفة معيشة أعدنا تصميمها لأسرة مكونة من ستة أفراد وكانت غرفة معيشتهم تضم عشرة أماكن للجلوس بما يعيق المساحة ويسحب الشعور بالتكلس دون داع، وببعض التصميمات كانت الغرف المرسلة



المعمارية نللى الشرقاوى

شىء الـ بـيـوت

صورة مجمعة يمكنك مطالعتها بشغف كلما مررت أمام إحدى البناء التي سكنتها أو زرتها بمفرك وضفت ذكرياتك، جمعتنا لك المعمارية نللى الشرقاوى بمعرضها القادم الذى تحمل على إعداده منذ ثلاث سنوات ومازال يتبقى على إنتهاء المزيج من الوقت، ولكن نظرة إلى الكواليس تطللك على ما شطره.

تصور لمبانى
بمنطقة
المعادى.



الإجابة



تصور للمباني بمنطقة هليوبوليس.

تصور للمباني بمنطقة المقطم.



كيف جاءتك فكرة المشروع ومتى بدأت العمل عليه؟

منذ العام ٢٠١٧ وأنا أعمل على المشروع، فبعد تخرجي من مجال العمارة كنت أريد أن أصنع سجلاً خاصاً بي أسجل به ملاحظاتي عن المحيط بي من بنايات وتفاصيل معمارية، فلكل حى ملامح وتفاصيل معمارية مميزة له، مهما اختفت بنياته فى الشكل ولكنها تتقارب بالطرز والأدوار، ويكون هناك شكل شبه تجريبي يعبر عنأغلب البنىيات الموجودة بالمكان، فبدأت بتوثيق شكل المباني الموجودة بمصر الجديدة وتفاصيلها المعمارية المميزة التي استوقفتى، ثم عملت على توثيق مباني المقطم حيث وجدت كثيراً من التناقض بين أشكال المباني التي فى كثير من الأحيان تتأثر بالتغييرات التاريخية والاجتماعية المحيطة؛ فعلى سبيل المثال بعد حدوث زلزال ٩٢ وجدت تبايناً بشكل المباني بمنطقة المقطم حيث حى واحد جمع كثيراً من المستويات والثقافات المختلفة. وفي ٢٠١٣ أوقعت كاميرا التصوير الخاصة بي بالماء وتوقفت عن التصوير لفترة، فجريت تركيب الصور التي أملكها بطريقة الـ«فوتومونتاج» حتى توصلت لتركيب صور الأحياء المعمارية بشكل الكوraig عن طريق قصها ولصقها عبر الكمبيوتر واتبعت هذه الفكرة في التحضير للمعرض.

كيف تقومين بتصميم الأعمال وما شكلها النهائي؟

أعمل على تصوير التفاصيل التي تستوقفنى بالبنيات المختلفة داخل الحى الواحد وأقوم بعمل كواچ بقص وإعادة لصق الصور على الكمبيوتر بحيث أكون منها شكلاً نهائياً لمبني يكاد البعض يظنه مبني واحداً لشدة تقارب طرز المنطقة الواحدة، ولكن في كل نموذج أعبر عن كثير من التفاصيل المعمارية للمنطقة والتى لا يستطيع مبني واحد أن يجمعها معاً بشكل واحد، فيضم صوراً بأكثر من منظور والأشجار والظلال على المبنى وغيرها من التفاصيل، وأنوى عرضها كصور فنية بأحجام ١٠٠ × ٧٠ سم، و ١٥٠ × ١٠٠ سم، في أول معرض فردى لي سأقيميه بعد تقطيعه كافة المناطق التي أريدها. وأتعلّم لطباعة ماكيّات ثلاثية الأبعاد بارتفاع ٦٠ سم لكل منطقة.

بعد قيامك بالتجربة هل يمكنك تحديد عدد من الملامح المميزة لمباني كل منطقة عن غيرها؟

عمرات منطقة هليوبوليس ليست مرتفعة لقربها من المطار على عكس عمارتى مدينة نصر بالغة الارتفاع، وبعض المناطق مثل سرايات المعادى تتشابه بها الفيلات إلى حد كون النماذج المجمعة من أكثر من فيلا قد تشبه فيلات حقيقية.

كم عدد المناطق التي عملت عليها وعدد النماذج التي قمت بتصميمها حتى الآن؟

قمت بتصوير المعادى والمقطم ومدينة نصر ومصر الجديدة وجاردن سيتى، وأنوى تصوير المناطق الجديدة مثل ٦ أكتوبر والجمعى حيث أرى أن معالمها ستتغير بشكل جذري بعد بضعة أعوام، وأعتقد بأهمية صور تلك الأعمال كسجلات معمارية. وقد قمت بتركيب ثلاثة نماذج لكل حى حيث صممته نماذج لأربعة أحياء حتى الآن، ويضم كل نموذج من ٥ إلى ٨ صور، وأنوى تقطيعه ١٠ أحياء وعرض محتوى الصور بسلسلة كتب، حيث صورت ما يزيد على ٧٠٠ صورة للحى الواحد، وبالطبع لن أستطيع عرضها بمعرضى، وهى تعبّر عن جماليات كل منطقة وعمارتها المميزة. وستتضمن الكتب معلومات عن تاريخ المكان والتاريخ المعماري المميز لكل منطقة.

أنت في مصر

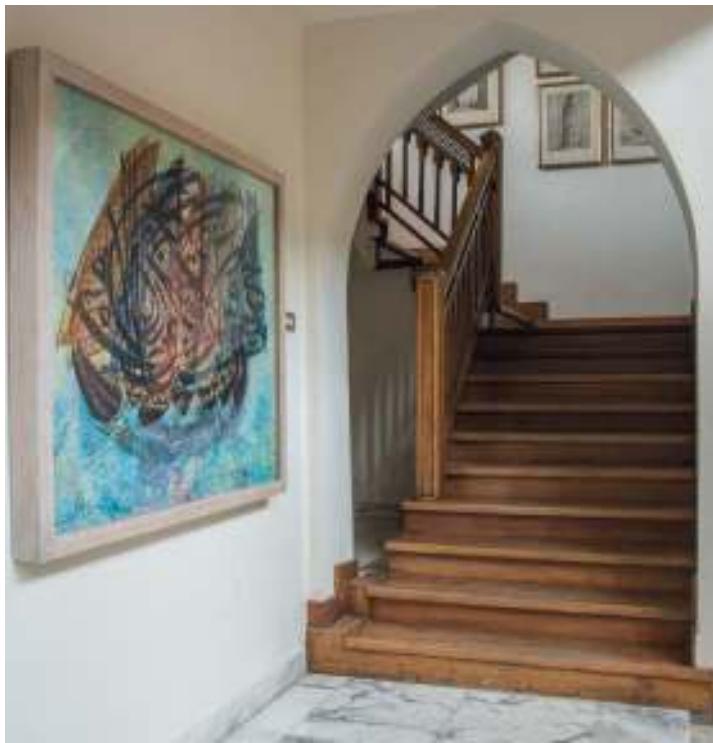
مُحَمَّد قاجار

تحرير: هناء مكاوى، تصوير: عماد عبد الهادى

هل هي صدفة أم قدر أم نداء من عالم آخر الذي جمع الفنان الدكتور أحمد مصطفى بالحرف الذي توحد معها وأصبح مسكوناً بها وكلما أبصـرـ أـكـشـ فـي فـلـكـهاـ أـكـنـشـ فـيـ أـكـشـ وـأـبـدـعـ أـكـشـ فـيـ عـنـ ضـهاـ ليـأـكـدـ العـالـمـ أـنـ الحـرـفـ لـيـسـ مـجـدـ خـطـ مـسـقـيـمـ وـأـخـرـ مـنـحـنـيـ وـنـقـطـةـ بـلـ عـالـمـ كـامـلـ لـهـ أـبعـادـ لـاـنـهـائـيـةـ.

الفن الغربي قائم على المعرفة الذاتية
أما الفن الشرقي فهو قائم على المعرفة
ال الموضوعية. فعندما نتحدث عن الفن العربي
الإسلامي أو القبطي فإننا نتحدث عن حضارة
د. أحمد مصطفى

يعيش د. أحمد مصطفى بين الحروف وسائل احتسالاتها التي لا تنتهي وتترك انطباعاتها على النسيج والألوان



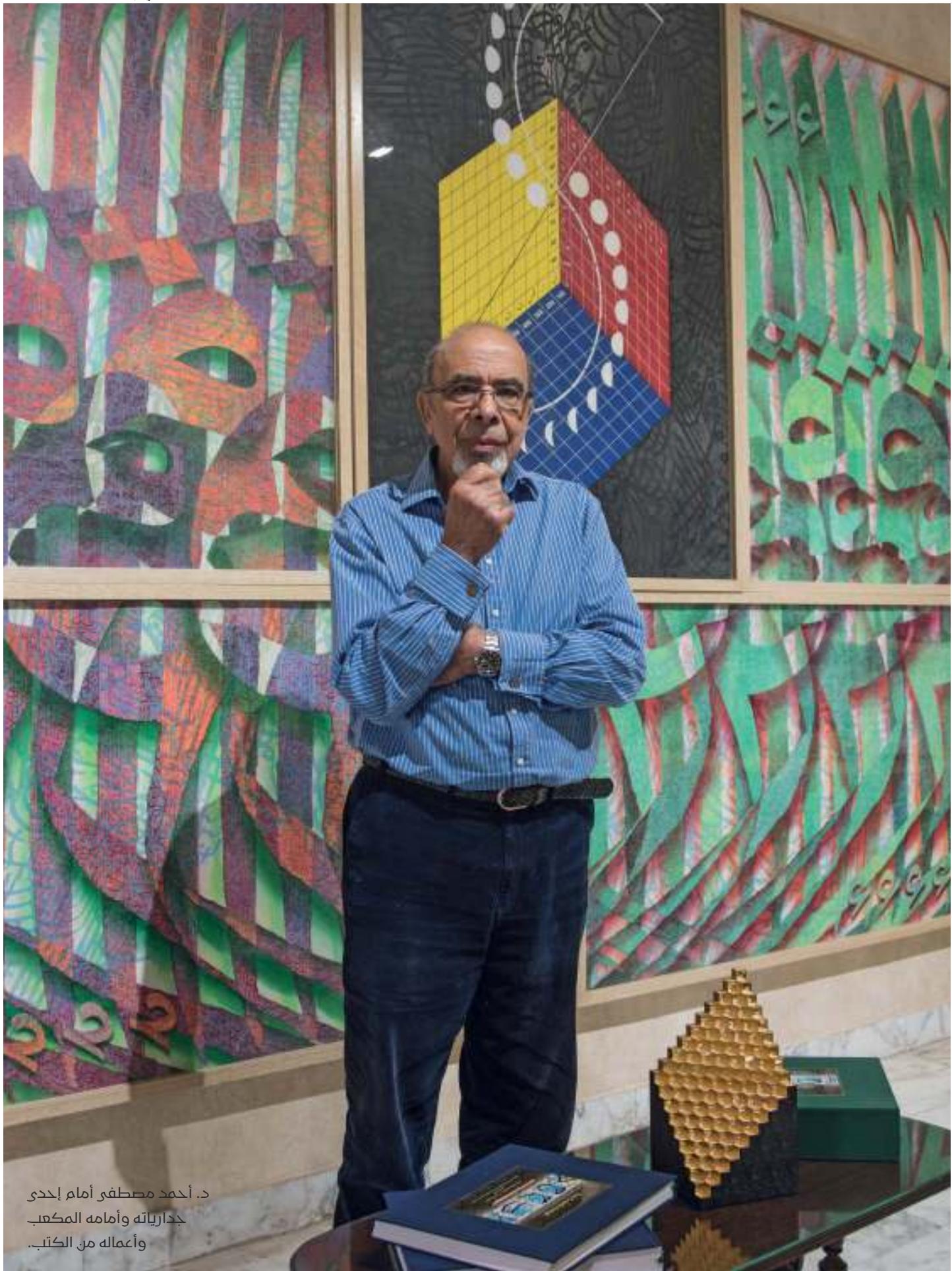
جانب من منزل الفنان أحمد مصطفى حيث يعرض مجموعة خاصة من لوحاته.

لوحة من إنتاج عام ١٩٧١، ١٦٢,٥ سم * ١٣٢,٥ سم، زيت على قanvas.



لا يمكن ذكر الحروف العربية دون ذكر اسم د. أحمد مصطفى. الفنان الذي تحول إلى باحث خلف الحروف ووهب لها حياته يعيد تنظيمها وتمييقها على لوحاته وعن طريق الرشة والألوان يعبر بالحروف بحور الفلسفة والمعرفة والذكر والتوحيد والهندسة. عالم عده يجوب فيها الباحث الفنان مع رفقاء دربه الثمانية والعشرين لينقل من خلالهم رسائل ربما تبدو للبعض مجرد نصوص ولكن للمتأمل، فهي تبدو كرسائل للعشق الإلهي. ذهبت **البيت** إليه في منزله بالمنصورية، لتقترب وتعرف أكثر عن هذا العالم الذي نقل الحروف العربية إلى منطقة جديدة وفريدة وقف العالم كله مشدوهاً أمامها. كان في انتظارنا في فيلا بأبورواش يقيم بها مع أبنائه عندما يكون في مصر، وبابتسامة هادئة، لا تغادر وجهه، استقبلنا سوسن مراد عز العرب، رئيس تحرير المجلة، المصور عماد عبدالهادي وأنا، ليدخلنا معه إلى عالمه ويكشف لنا الحروف وأسرارها التي يمتلكها بمنتهى الإحكام. كل شيء هنا متاغم وبسيط وهادئ، وكأن المكان اقتبس روح صاحبه. وفي قلب الحديقة مع رائحة الزهور وحفييف الأشجار ورشفات الليمون المثلج، بدأ الحوار الساحر. لم يقم الدكتور أحمد مصطفى بدراسة الحروف، ولا دراسة أي شيء مرتبطة بالحضارة الإسلامية وفنونها، بل كان غربى التوجه ودرس الفنون الغربية خلال سنوات دراسته الجامعية بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية والتي أصبح مدرساً بها. ولكن عندما ذهب إلى الغرب، وتحديداً إلى بريطانيا، بعد حصوله على منحة دراسية لمتابعة الدراسات العليا في العام ١٩٧٤، وفي أثناء عمله على علم التشكيل الإنسائي في الإسلام، اطلع على مخطوطة مرتبطة بنظرية الخط المنسوب التي وضعها الوزير العباسي محمد بن مقلة في القرن الثالث الهجرى والتاسع الميلادى. وكانت هذه المخطوطة التي تحمل اسم «رسالة في علم الخط والقلم»، نقطة تحول في تفكير ومسار فنان الخط العربي، الدكتور أحمد مصطفى، الذي تتجرأ أعماله بحروف حرة منفصلة متصلة في مشاهد إبداعية يشهد العالم كله على عبرية هذه الحروف وفلسفتها كينونتها ووجودها.

بدأ بعدها الفنان رحلة البحث عن الحروف وظل يسأل ويتساءل ويقرأ كثيراً عن مواد مرتبطة بنظرية ابن مقلة. حتى وصل إلى جامعة زيتونة بتونس ووجد المخطوطة وحصل على نسخة منها، وعلى نسخة من مخطوطة أخرى وكانت نواة بحثه الذي قام به عن الحروف. يقول: «كانت هذه المصادر مكتوبة بدون أي أشكال توضيحية، وبدأت العمل على هذه النظرية بالتحقق من محاولة التعبير عما كتبه ابن مقلة نظرياً في وصف كل حرف بأن قدمت له معادلاً مرسوماً بحسب ما أدركته من الوصف». وكان هذا موضوع رسالة الماجستير الخاصة بالفنان. لم يتوقف البحث أبداً خلف الحروف، فقد أكمل الباحث دراساته وقام بفحص كل حرف على حدة، والبحث عن أساسه الهندسي، حتى أثبت أن جميع أشكال الحروف تتبع من وحدة هندسية واحدة يتحقق فيها معنى عضوية



د.أحمد مصطفى أمام إحدى
جدارياته وأمامه المكعب
وأعماله من الكتب.



رحلة الصعود الليلية، ٦٠٠ سم*٥٠٨ سم، أوبيسون من إنتاج ٢٠١٢/٢٠١٣.

ليست مجرد حرف مرسومة في تشكيل معين، بل لغة تسترق السع إلى أسرارها

العلاقة بين الحروف كلها. وفي العام ١٩٨٩ حصل على درجة الدكتوراه من المجلس القومي البريطاني عن بحثه «الأسس العلمي لأشكال الحروف العربية». وقد ساهمت هذه الدراسة في كشف وتقسيم الشبكة الهندسية التي تقوم عليها نظرية الخط المنسوب، وكان ابن مقلة كان ينتظره صامداً طوال مئات السنين ليأتي ويكمّل ما بدأه ويؤكد ثبوته. «الخط الجميل يزيد الحقيقةوضوحاً»، قالها أمير المؤمنين على بن أبي طالب وعمل من وحيها الفنان أحمد مصطفى الذي سكنه الحروف واتحدت معه في كيان واحد ليأتى بضوء جديد كاشف للمبادئ الجمالية التي تحكم الفن الإسلامي بشكل عام من خلال الخط والنقطة. يتحدث بمنتهى الحماس عن الحروف فخوراً بهم وممتاً لهم لأنهم كشفوا له عظمة الكون وحالقه. «المعرفة فتحت لي وهي خارج نطاق سيطرتي، ودور الفنان أن يبحث عن المعنى الذي من أجله خلق الإنسان» هكذا بمنتهى التواضع، يؤكد أنه لم يقم سوى باستقبال الرسائل العديدة التي وصلت إليه بطرق مختلفة وعمل على السعي وراءها. فمنذ أن بدأ رحلته البحثية وحتى الآن، لا يشعر مصطفى بأنه انتهى من الحروف ويستمر في إنتاج أعمال لتكوينات مجردة، وأبدع لغة بصرية غنية تبرز في الجمع بين مهارات المصور التشكيلي ومعارف الفقيه العالم.

ليس هدفه ولا غايته أن يبحث المتألق لأعماله عن رسالة أو عن نص مكتوب، بل هو يخلق بالحروف تكويناً يخاطب العين البشرية أياً كان مكانها في اليابان أو أمريكا أو أوروبا أو العالم العربي. فالآيات القرآنية والنصوص موجودة في الكتب لم يبحث عنها، أما الحروف التي تقف في أعماله فهي تقدم ميادين عديدة وواضحة وضوح البيان مثل اللون والشكل والضوء والنور والحجم ووضع هذه العناصر كلها في حيز معين. فعندما تجتمع هذه الأدوات ينتج عنها كيمياً يشعر بها المتألق وتصدر أصواتاً غير مسموعة ولكنها تجعل الحروف جلية للأذن قبل العين.

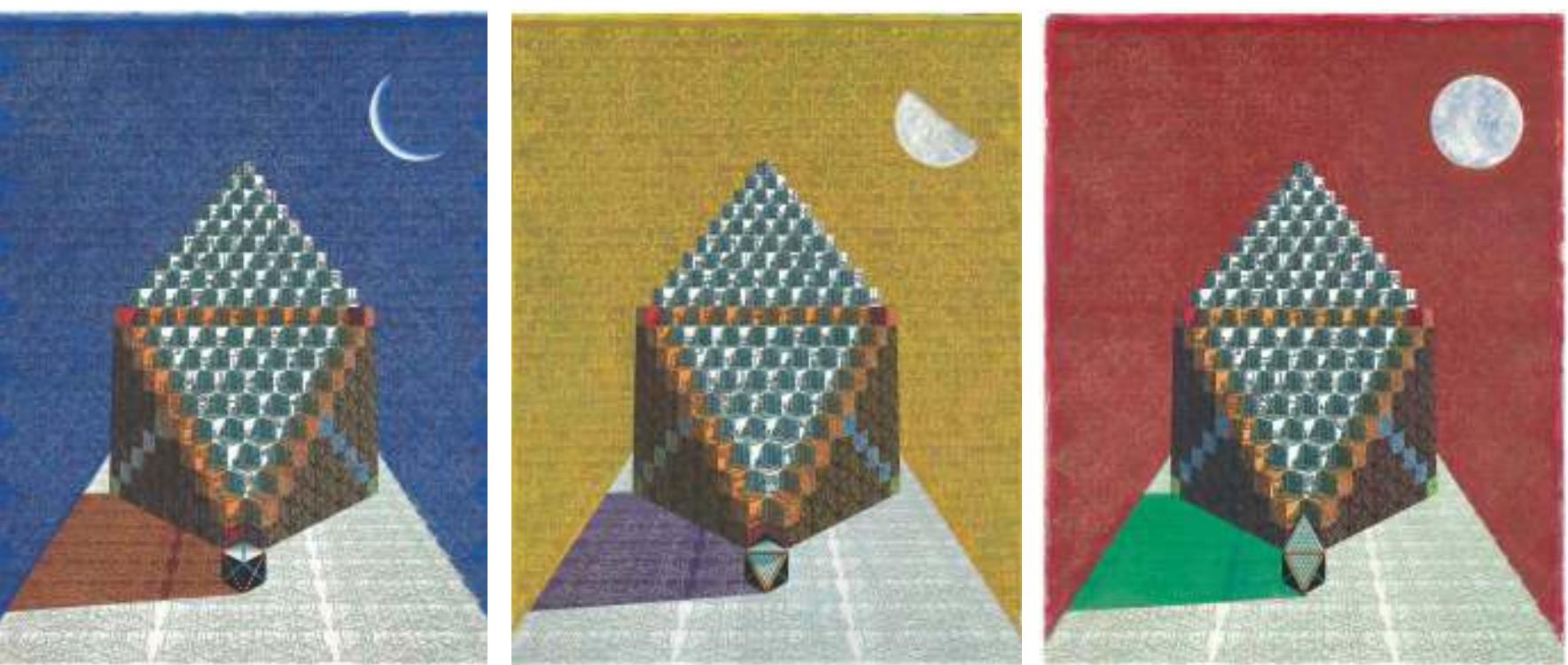
عمل الدكتور أحمد مصطفى بالتدريس في مصر وفي العديد من دول العالم، وهو حالياً أستاذ زائر في معهد أمير ويلز للعمارة وفي جامعة وستمنستر بلندن. ويدير مركز الفنون الذي أنشأه عام ١٩٨٣ بلندن للفن والتصميم العربي. وقد دعى للعمل على تحويل عدد من أعماله إلى لوحات قائمة على أشكال محورها الحرف العربي. وقد تنوّع التصوير التي عبر بها الفنان عن فنه، والعلاقات الإبداعية المثمرة التي عقدها مع عدد من أبرز الحرفيين في أوروبا وخاصة النساجين العاملين في مشغل عائلة بنتون يف فيلان. أوبيسون، فرنسا، وصنع الزجاج بمشغل دريكس في ألمانيا. وقد أقيمت العديد من المعارض لإنتاجه المتنوع سواء للوحات أو المنسوجات الجدارية وقطع الحرير والزجاج الملون. وأينما ذهبنا نجد أعماله معروضة في كثير من المؤسسات والمتحفوط الوطنية وموقع أخرى عامة عديدة في مصر وبريطانيا وفي شتى أرجاء العالم، فتشاهد أعماله على سبيل المثال في الجناح الملكي بمطار الملك عبد العزيز في جدة، صالة الاستقبال الملكية في مطار الملك خالد بالرياض، مركز المؤتمرات في فندق شيراتون الدوحة، وغيرها من الأماكن المهمة تباهي بعرض أعماله.

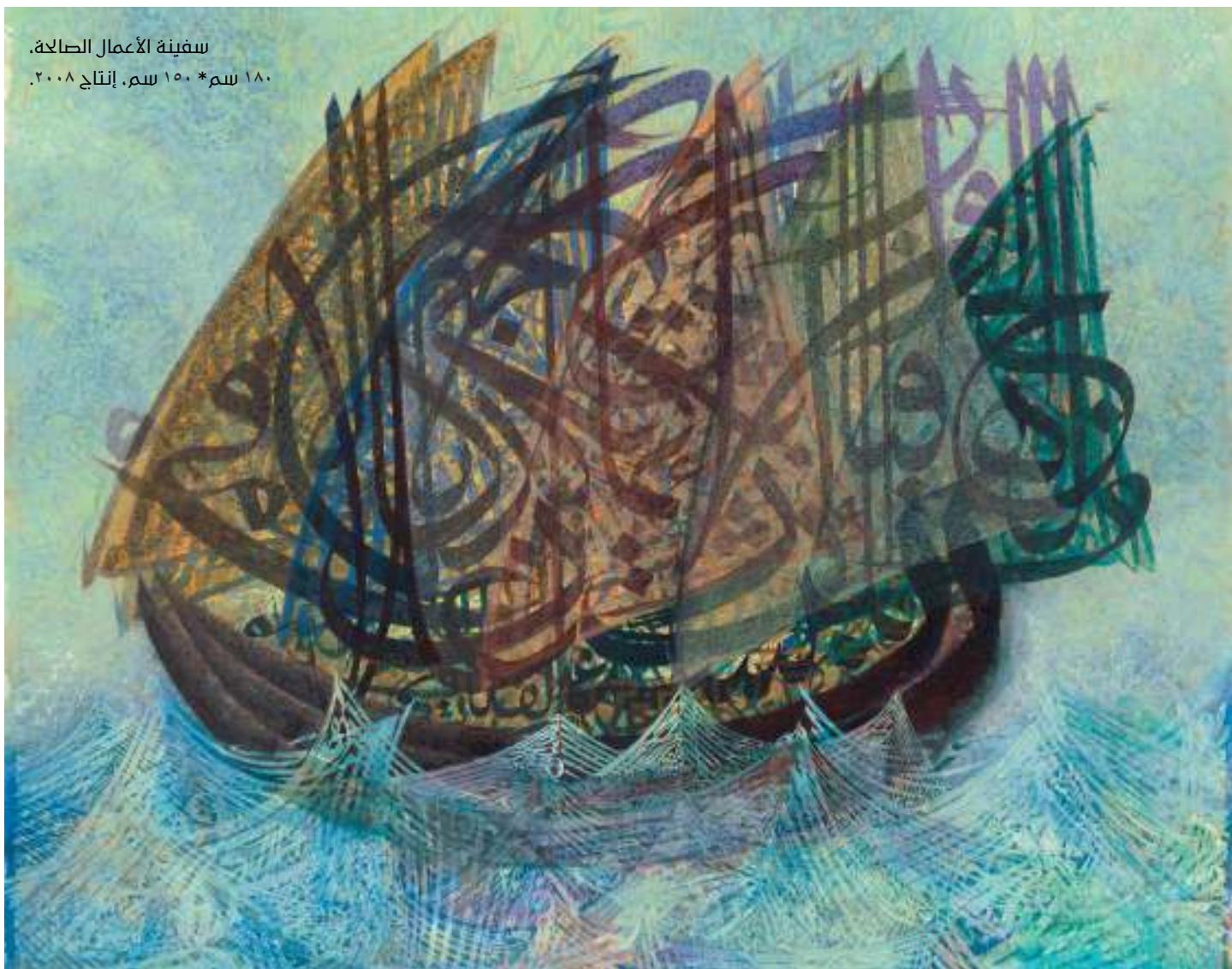
الدكتور مصطفى مؤمن بأن الفن هو من أفضل الوسائل التي تساعد



د. أحمد مصطفى مع
سوسن مراد عز العرب

الله نهائية. مائة إلسا واحد. زيت وماء على ورق قطنى. ١٩٢,٥ سم * ١٤٩ سم، إنتاج عام ٢٠١٣.





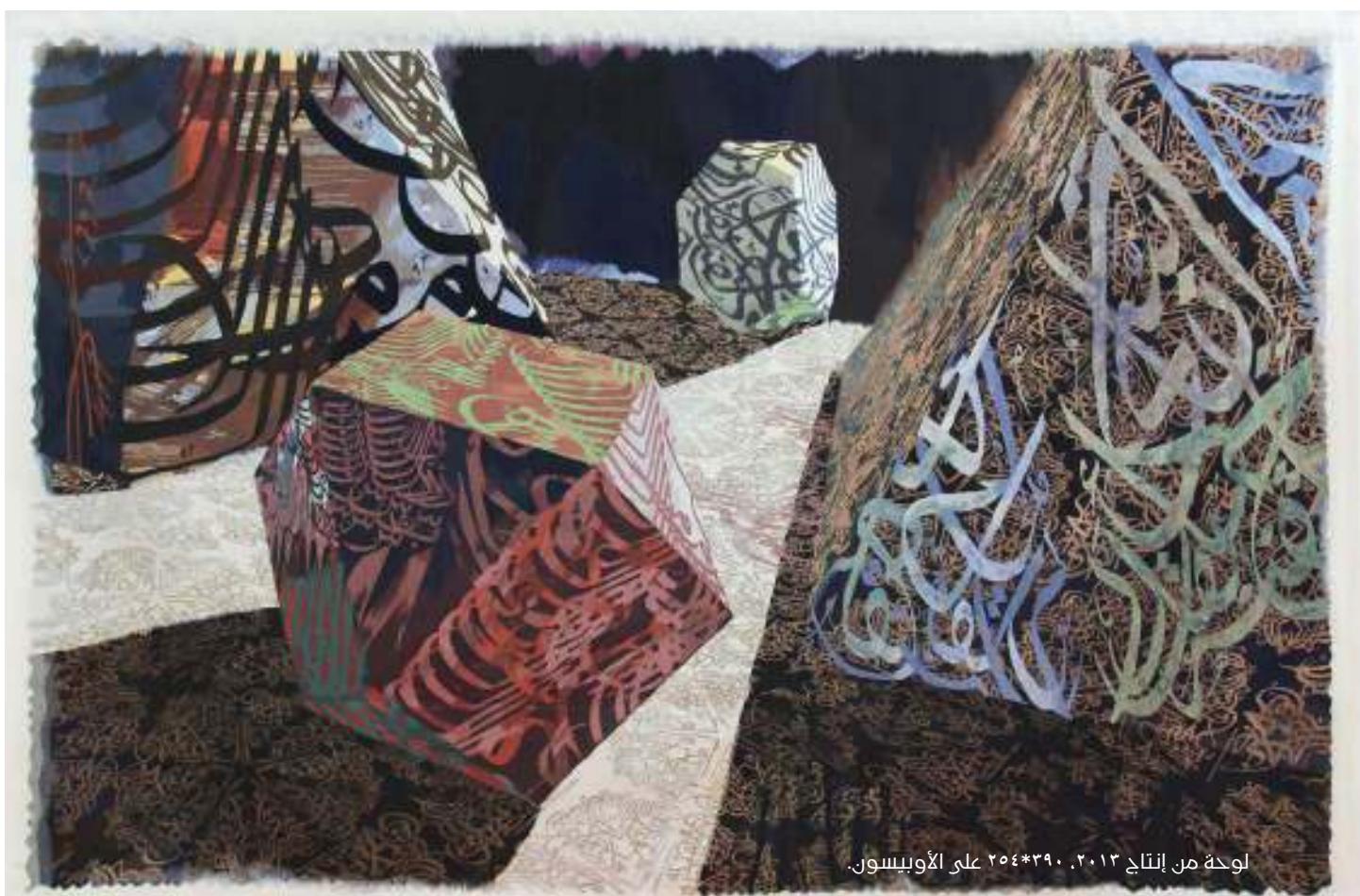
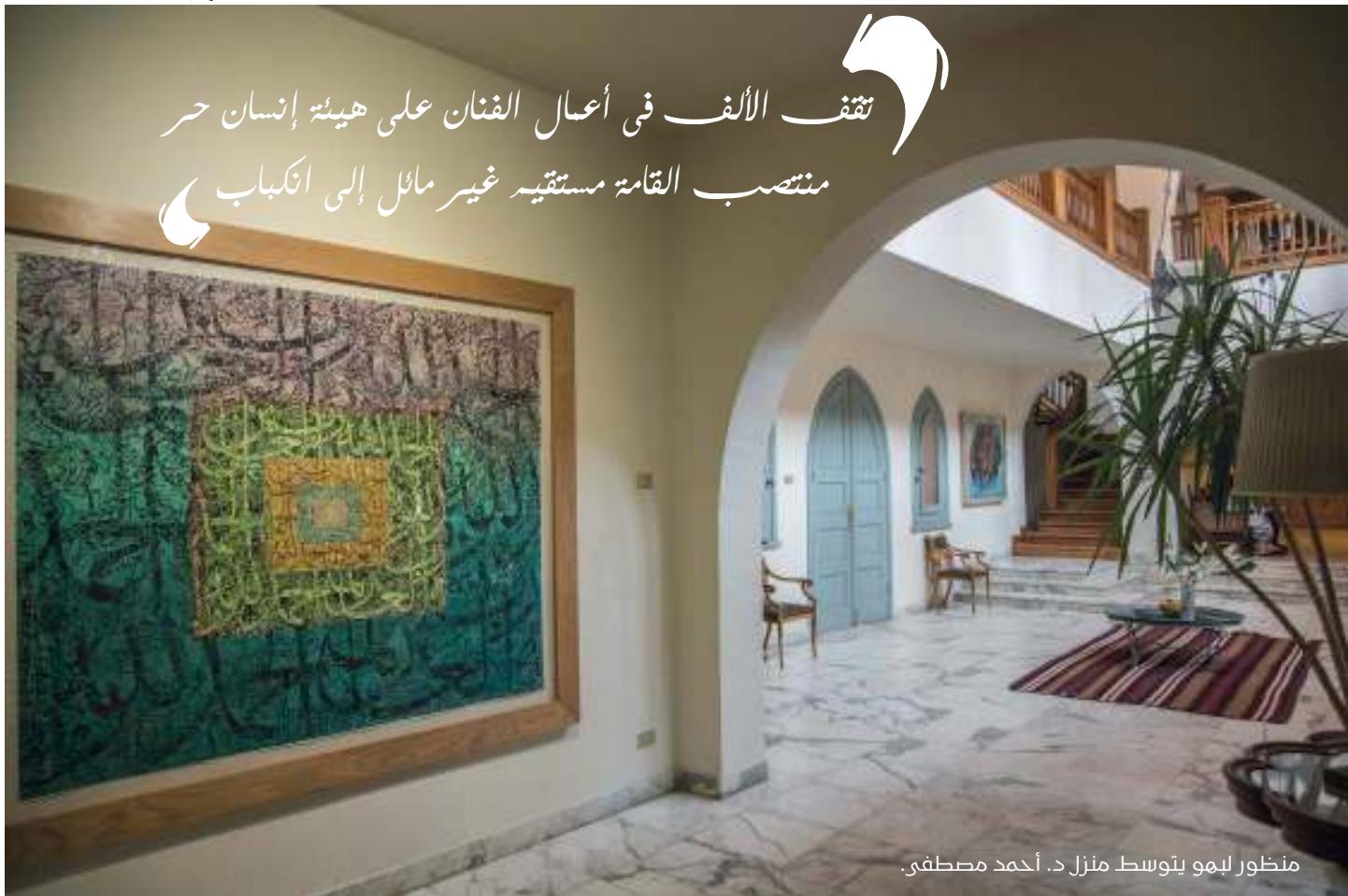
د. أحمد مصطفى يتوسط
أبناءه وأحفاده في منزله.



على إقامة الجسور بين البشر على كافة اختلافاتهم. فقد كان أول فنان مسلم يقيم معرضاً لأعماله في الفاتيكان عام ١٩٩٨ في الجامعة الجريجورية البابوية. كما أنه قام برسم لوحته الشهيرة « حين يلتقي البحران » عام ١٩٩٧ بعد تكليف خاص من الملكة إليزابيث الثانية التي اختارتة تقديراً لقيمة كفان مسلم بريطاني لعمل لوحة تهديها لشعب باكستان بمناسبة مرور خمسين عاماً على إنشاء دولتهم.

وتمر السنوات ولا يكتفى الباحث الفنان عن السعي لمعرفة وتقديم المزيد عن الحروف. فهو يحيا في معية الثمانية وعشرين حرفًا ويستخرج منها المتواлиات التي يمكن أن تتأتى من علاقات هذه الحروف، والتي لا حصر لها. « حينما يوضع في إدراك الشخص مثل هذه المعية بما تحمله من معان مكونزة في كل حرف من هذه الحروف، فأنتم في رحلة سرمدية لا تنتهي ». يكمل د. أحمد حديثه داخل المنزل منضماً إلينا في الجولة باقى أفراد العائلة من أبناء وأحفاد يدورون في ذلك الألب والمعلم، ليمعننا بالتعرف عن قرب على أعماله المنتشرة في جميع أرجاء المنزل كأنها حروف من نور تزين المكان وتبدو رغم ثباتها أنها في حركة دائمة وتشع طاقة محبة. وفي النهاية يودعنا د. مصطفى بعد ساعات مضت كدقائق عصف فيها المعلومات التي أمد بها عقولنا وأرواحنا. ودعنا بنفس الابتسامة الهاذة والنظرية المشتعلة بالحماس التي لا تخفي أن شغف الباحث لن يتوقف عند حد وسيظل يبحث عن المزيد في عالم الحروف.

قف الآلف في أعمال الفنان على هيئة إنسان حر
منتصب القامة مستقيمة غير مائل إلى انكباب



لا يصنف د. مصطفى نفسه كصوفي،

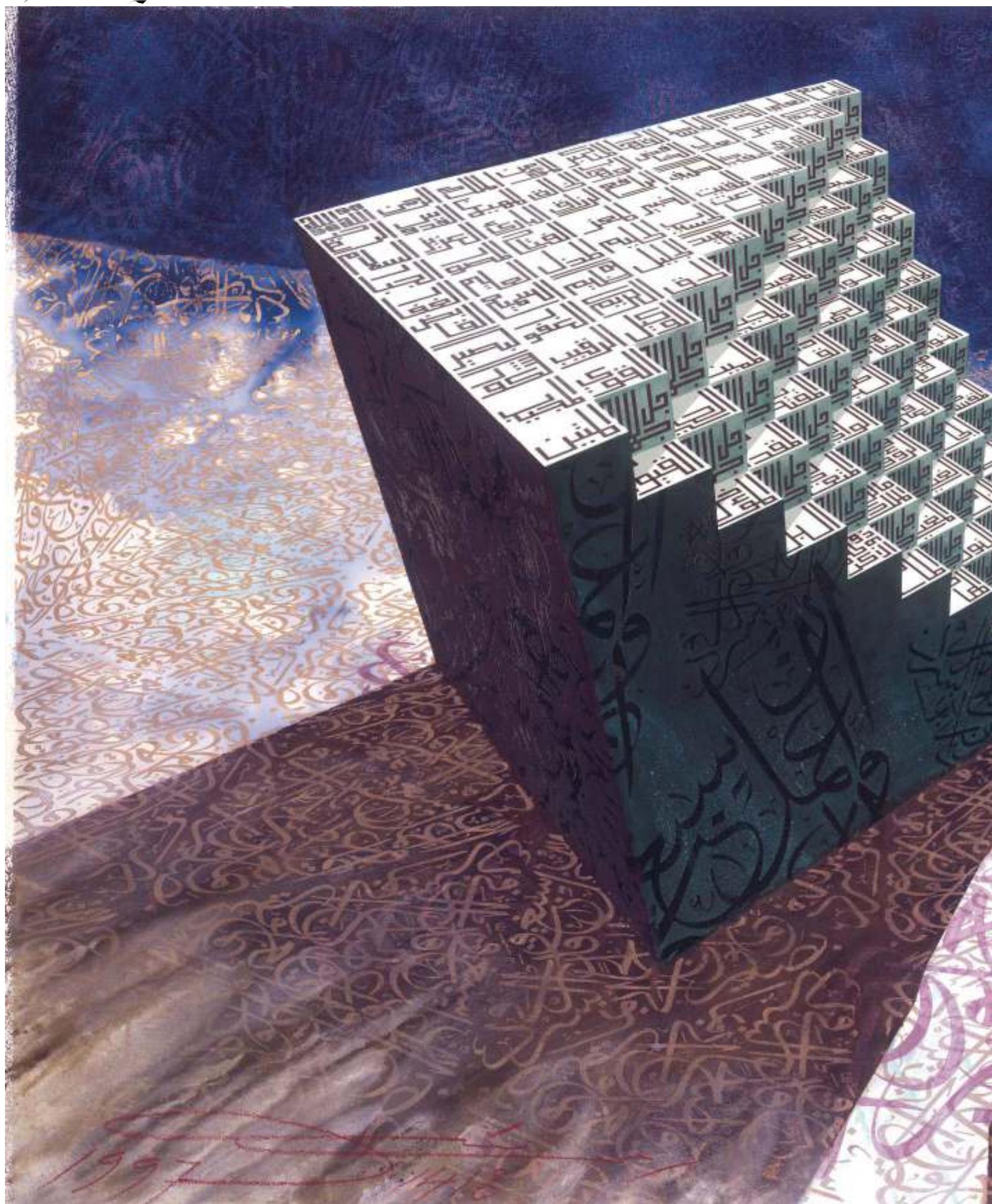
ولكنه يتحدث مثل العارفين الذين

وصلوا للحقيقة الوحيدة التي تدور

حولها كل الأشياء

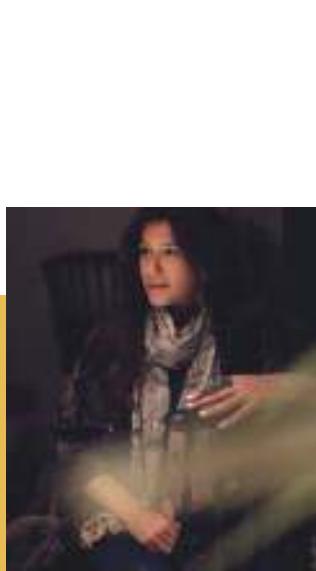


حجر الأساس إلهي للغن الإنساني، ٤١٧ سم * ٢٧٣ سم على أوبيسون، إنتاج ٢٠١٢.



مِنْزَةٌ

كِبِيْرُ الْعَدْدِ الْجَمِيْلِ



تحرير: سارة الحصري



ربما تشكل الظروف الحالية فرصة قد لا تكرر مبكراً خلالها تجديد منزلك، أو إيجاد حلول لمشكلات في تصميمه، أو تنفيذ أفكار مبنكة لطالما أردت أخبارها. البيت جمعت لك حيلاً ونصائح لـ 10 مصممين وخبراء، يمنحك أسرارهم وخبرتهم لتجدد منزلك خطوة بخطوة.

غرفة تتحدى الزمن

إذا كنت تبحث عن تصميم دائم فالسر في تصميم غرفة يمكن تجديدها بسهولة وبلامح محايدة يسهل لمختلف المويتيفات والألوان التناغم معها، لذلك يمكنك انتقاء ألوان هادئة كالأبيض والبيج للسقف والجدران، مع التنوع بألوان الإكسسوارات والوسائد والستائر التي يمكن تغييرها بتكلفة قليلة.

• الطراز الأنسب لديكور دائم هو المودرن والمعاصر حيث يتسم بالبساطة والعملية التي تلائم مكاناً للاسترخاء كغرفة المعيشة.

• من الخطأ اعتبار الطراز الانتقائي الذي يمكن من خلاله الجمع بين مختلف القطع التي تفضلها من إكسسوارات وأثاث متعدد الطرز تصميمًا دائمًا، فبمجرد أن تعتاد عيناك تقاصيله يمكنك الشعور بالازدحام ويصبح من السهل أن تمل منه خاصة بغرفة المعيشة التي تقضي بها معظم اليوم.

• عند اختيار قطع الأثاث اختر الأرائك والمقادع العميقة التي يزيد عمقها على ٩٠ سم، فالجلسة المريحة لن تزيد تغييرها، واستعن «بالبين باجز» لجلوس الأطفال والمقادع الصغيرة بدون ظهر والتي يسهل تجديدها أو نقلها من الغرفة.

• يمكن تجديد الغرفة باستخدام شال ملون يوضع على الأريكة أو أحد المقادع، والاستعانة ببعض الطاولات الصغيرة بالأركان لتحمل كتبًا تتغير وفقاً لاستخدامك.

• اللوحات الفنية القيمة لا تقدم وتحفظ بقيمتها الفنية

خاصة لو كانت لفنانك المفضل، وبالمثل الصور الشخصية

التي يمكنك أن تزين الطاولات والجدران دون أن تفقد

جاذبيتها أو يمكنك بسهولة استبدال أخرى جديدة بها.

• على عكس ما يظن الكثيرون فالسجاد ليس من العناصر التي يسهل تغييرها، فمن الصعب إيجاد سجادة أنيقة وبألوان ومقاسات مثالية للجلسة كلما جدت كسوتها، كما قد يكلف تغيير السجاد بشكل مبالغ إذا ما اخترت تصميماً فنياً بخامة مكلفة، لذلك يمكنك اختيار سجاد سادة محايد يتاغم مع التغيير الذي تقوم به بلون وموтивات الجلسة.

• خطط للإضاءة جيداً وقم بتقسيمها ما بين إضاءة وظيفية تضيء الغرفة بشكل غير مباشر وأخرى ديكورية يمكنك تغييرها كل فترة وفقاً للموضة السائدة كالنجم ووحدات الإضاءة الجانبية.

• يمكنك تجديد غرفة معيشتك الحالية لتصبح معاصرة ولا تقدم، فإذا كنت تملك أريكة كلاسيكية بحواف خشبية مذهبة وتجيد مكسو من الحرير، يمكنك استبدال القماش بنسيج عصري من القطيفة السادة، وطلاء الحواف الخشبية للأريكة بلون جريء كالأصفر أو الأسود.



محمد بدر

يمكن تجديد مقاعد الإلasse الكلاسيكية بأقمصة بألوان معاصرة والدمج بينها وبين قطع أخرى معايدة اللون من نفس الطراز كتجديد بلاستيك لتوابع العصر.





المرايا العتيقة، المقاعد الوثيرة، والأرضيات الخشبية عناصر لا يغفلها الزمن فتزداد جمالاً بمرور الوقت.

الأرائك المصنوعة على شكل حرف «ـ» تضم عدداً كبيراً من البالسين بمساحة أصغر من المقاعد والأرائك المنفردة.



حلول لغرفة معيشة صغيرة

قبل البدء بتصميم الغرفة يجب تحديد عدد أفراد الأسرة الذين سيستخدمونها وتحديد أماكن توزيع الأثاث باختيار مكان التلفاز ومناطق الجلوس، فيجب أن تضم الغرفة مقاعد مريحة تكفي لجلوس أفراد الأسرة بالكامل، فعلى سبيل المثال إذا كان عدد أفراد الأسرة ٤ أفراد يمكن اختيار أريكة تستوعب ثلاثة أفراد ومقدم وثير قطع أساسية بالغرفة، ثم يتم الاعتماد على الكراسي الصغيرة بدون ظهر لإضافة أماكن للجلوس.

- لصغر حجم الغرفة يمكن الاستغناء عن الكماليات والاكفاء بالقطع الأساسية مثل الأريكة والطاولة والتلفاز، بحيث تكون كل أنشطة غرفة المعيشة مشتملة بالتصميم.
- لا يشترط الاعتماد على اللون الأبيض كلون مسيطر على الجدران وقطع الأثاث بل يمكن الاستعانة بالألوان التي تقضلها على أن تستخدم درجات هادئة منها، فعلى سبيل المثال يمكن استخدام الدرجات الوردية بدلاً من اللون الأحمر والبني بدلاً من الأزرق الداكن.
- عند اختيار قطع الأثاث قم بانتقاء أريكة ومقاعد بظاهر ومساند رفيعة للذراعين حتى لا تقطع من المساحة، كما يفضل اختيار طاولة المعيشة بسطح زجاجي يشعرك باتساع الغرفة.
- من الأخطاء الشائعة اختيار طاولة للمعيشة بأدراج وأرفف للتخزين مع تضمين أدراج للتخزين أسفل الأرائك وأعلى الجدران، كل تلك الأفكار تسبب بضيق الغرفة والشعور بالتكلس ومن الأفضل تخزين حاجيات كل فرد من أفراد الأسرة بغرفته مع ترك المعيشة كمساحة خالية من الازدحام للجلوس والاسترخاء.
- بدلاً من اختيار تصميم لمكتبة ضخمة يمكن استبدالها بتصميم بسيط يضم بعض الأرفف الضرورية.
- عند اختيار أقنية الجلسة يمكن انتقاء كسوة لها بلون فاتح بحيث يمكن غسلها وإعادة تلبيسها بدلاً من الاعتماد على الأقنية الداكنة لتجديدها.

- احرص على تنويع طرق ووحدات الإضاءة بالغرفة بحيث تستخدم كل منها لغرض مختلف، فيمكنك الاعتماد على وحدة إضاءة صغيرة على منضدة جانبية كركن للقراءة، مع استخدام وحدة معلقة من السقف لإضاءة الغرفة بالكامل، وأخرى غير مباشرة مثبتة بالسقف للاسترخاء أو مشاهدة التلفاز.
- يفضل انتقاء ستائر « بلاك أوت » إلى جانب الستائر التقليدية لحجب ضوء النهار الزائد عند مشاهدة التلفاز.
- عند اختيار الإكسسوارات استعن بالكتب والنباتات الصغيرة والصور الشخصية كديكور دائم وخاص بأفراد العائلة.



منى حسين

المقاعد الصغيرة
والسهل تدريكتها
ونقلها حول
المنزل مثالية
لغرفة المعيشة
بدلاً من تكدس
المقاعد وازدحام
المكان.



كيف تضيء غرفة المعيشة؟



نهى محسن

قبل البدء بتوزيع الإضاءة بالغرفة يجب اختيار مزيج من الإضاءة العملية والديكورية فالإضاءة العملية من «سبوتوتات» ضوئية ووحدات الليد غير المباشرة تضفي روحًا للغرفة، بينما تمنحك الإضاءة الديكورية من نجف أو وحدات الإضاءة الجانبية شخصية وجاذبية للغرفة.

- عند توزيع «سبوتوتات» الضوء بالسقف يراعي توزيعها بحيث تسلط الضوء على كل العناصر الهامة بالغرفة كطاولة المعيشة واللوحات أو قطعة أثاث مميزة ويفضل ألا تكون بمواجهة التلفاز.

- يجب الحرص على توزيع الإضاءة بقدر الحاجة إليها فزيادة الإضاءة تعد عبئاً وليس مميزة، ولذلك يمكن الاستعانة بالكشافات التي يمكن إعادة توجيهها واستخدامها بدلاً من مضاعفة عددها.

- يفضل إضافة «ديمر» يمكننا من التحكم في شدة الإضاءة وفقاً للحاجة، فيمكن تقليلها عند الاسترخاء وزيادتها عند استقبال الضيوف.

- الوظيفة الأساسية للإضاءة هي إظهار طراز وجاذبية التصميم لذلك يمكنك تغيير مكان الوحدات عن الاستخدام المعتاد لإنارة الجزء الذي تفضله من الغرفة. فعلى سبيل المثال، إذا ضمت الغرفة جدراناً مكسوّة بالخشب يمكنك تسليط الضوء عليها بإضاءة ليد طولية موجهة من السقف حتى تظهر جمالها وتوسيع الغرفة. وبالمثل إذا ضمت الغرفة سقفاً مميّزاً بالزخارف أو مرسوماً يمكنك عندها وضع الكشافات بالجدار وتسليطها على السقف.

- حاول الابتعاد عن تصميم السقف الساقط التقليدي المفرغ من المنتصف، خاصة بغرفة المعيشة حيث يتسبّب تصميمه بتقريب «سبوتوتات» الإضاءة للجالسين مما يزعجهم ويرفع من درجة حرارة الجلسة، كما تكون منطقة منتصف السقف مزودة بإضاءة الليد الخفيفة وهذا لا يناسب منتصف الغرفة الذي يحتاج إضاءة قوية لإنارة طاولة المعيشة.

- تجنب استخدام شرائط الليد التي يتم لصقها واستعين بأخرى مجهزة بتركيبات خاصة، حيث تتلف الحرارة شرائط الليد اللاصقة مع الاستخدام.

- كل طراز من وحدات الإضاءة له استخدامه المناسب، فمثلاً وحدات الإضاءة المصنوعة من الأحجار والخامات الطبيعية كوحدات الكانديه والرخام تكون أكثر ملائمة للبيوت الساحلية أو ذات الطراز المودرن، كما يمكن استخدامها بالجلسات الخارجية إذا كانت من الحجر المترôك على طبيعته دون صقل أو رتوش.

يمكن اختيار وحدات إضاءة بسيطة الأجم والشكل ولكنها ذات تصميم عملي وحدائري يكسر الشكل التقليدي.



الجمع بين
الإضاءة المباشرة
وغير المباشرة
هو الإيار الأفضل
لإنارة الفرفة. بدلاً
من الاعتماد على
أحد هما فقط.



كيف تصمم ممر المنزل؟

يفضل طلاء الممر بنفس لون دهان المنطقة التي يمتد منها، فإذا ربط الممر بين غرف المنزل ومنطقة المعيشة يتم طلاوه بنفس لون منطقة المعيشة.

• عند اختيار إضاءة الممر يمكن الاستغناء عن وحدات الإضاءة المعلقة، والاستعانة بإضاءة غير مباشرة تسلط الضوء على الجدار الفارغ من الممر وتزييره، كما يتم اختيار الإضاءة بمقدار يكفي لإضاءة الطريق للمرور بين غرف المنزل دون مبالغة في شدة الإضاءة.

• الممر من المناطق التي تستخدم بكثافة داخل المنزل لذلك يفضل الاعتماد على الحلول العملية بتصميمه والابتعاد عن اتباع الاتجاهات السائدة حيث تتغير باستمرار وتبقى الحلول العملية هي الأكثر فاعلية وراحة.

• عند اختيار الأرضيات يفضل أن تتماثل مع مساحة الفراغ الخارجية المتصلة بالممر ويمكن أن تختلف عن أرضيات الغرف.

• من الممكن استخدام السجاد بالممرات ولكن من الأفضل الاستغناء عنه خاصة مع وجود أطفال بالمنزل حيث يتسبب بالانزلاق ويكون غير عملي.

• الممر مساحة مثالية لتعليق صور العائلة، ولكن يفضل توزيعها على جدار واحد بالممر، حتى لا تسبب بتشتت المار، ويمكن توزيعها بشكل عفو دون معايير، فقط يفضل الحرص على تجانس أشكال البراويز خاصة عند تعليق اللوحات الفنية.

• إذا تم تصميم جدران البيت ليحتوى على بانوهات خشبية أو تجاليد ممتدة على الحوائط يفضل أن تستمر بداخل الممرات كجزء من مساحة التصميم بالمنزل.



نضال بدر



بدلاً من وضع
كونسول
كامل الأرجل تم
تصميمه بحيل
يختصر الأرجل
الباقية لمساحة
أقل.

يفضل تصميم
المنزل كامتداد
للمساحة
المفتوحة بقربه
بأن يتناغم
معها بالألوان
والتصميم.





جاءت اللوحة متناغمة مع لون الإلستة ومتناهضة مع التجايد الشبكي بالبدار لتففف بالجاذبية.



رغم طلاء البدار باللون الأسود منهته اللوحات بألوانها القوية مزيداً من الإثارة.



راجا قابيل

نصائح لتعليق اللوحات

لا يوجد معيار موحد لتعليق اللوحات بل يتم صنع تكوين متناغم منها، فيمكن الجمع بين لوحات كبيرة وأخرى صغيرة، أو الجمع بين لوحتين كبيرتين الحجم في تكوين واحد.

- يفضل تعليق اللوحات بارتفاع ٢٠ سم عن ظهر الأريكة، وتوزيع اللوحات بحيث تنتهي مع قمة إطار باب الغرفة، باستثناء اللوحات الضخمة التي يمكن تعليقها بكلفة حجم الجدار إذا تطلب الأمر.
- قبل تعليق اللوحات يفضل تقسيم الجدار وتوزيع التكوين على المنطقة الموجودة بثلاثة الجدار، فعلى سبيل المثال إذا كان ارتفاع الجدار ثلاثة أمتار تحتل الأريكة منطقة المتر السفلي منها وتترك منطقة المتر العلوي منها فارغة ثم توزع اللوحات بالمنتصف.

تأتي الأطэр الحديثة بتصميمات رفيعة للغاية أو تعلق الصور بدون إطار، ويفضل اختيار لون الإطэр والألوان الموجودة باللوحة متناغمة مع الجدار الذي يوضع فوقه، ويمكن الاستعاضة بعجلة الألوان لتحديد مزيج متناغم أو متناهض من الألوان فيطلي الجدار بلون قريب ملائم للوحة أو لون مختلف عنها مما يخلق جاذبية للأعين.

- تخصيص إضاءة للوحة لم يعد أمراً رائجًا بل يمكن الاستعاضة عنه بالكافشات التي تثبت بالأسقف ويمكن توجيهها نحو اللوحة أو أى ركن بالمنزل بمرنة.

يمكن استخدام أحجام مختلفة من اللوحات بأشكال متنوعة من الأطэр مع الربط بينها باختيارها بطراز ولون موحد، أو بتوليفة متناغمة من الأبيض والأسود.

- من الممكن الجمع بين اللوحات والمرايا بمكان واحد، حيث يمكن الابتكار بتجليد الجدار وتعليق اللوحات أعلى، كما توجد بعض المناطق بالمنزل التي يمكن استبدال اللوحات بها بالمرايا كالمدخل ومنطقة الطعام.

عند توزيع اللوحات بالغرفة يفضل تعليقها على الجدار الملاصق للأريكة وترك الحائط الملاصق للتلفاز لوضع مكتبة أو بعض الأرفف.

- يمكن الاستعاضة عن الأعمال الفنية مرتفعة التكلفة بالمعلقات التي تحمل كلمة أو صورة مطبوعة يفضلها أصحاب المنزل مع تجديدها وتغييرها كل فترة.

هناك الكثير من الأفكار المبتكرة التي يتم خاللها طباعة الصور

العائمة يمكنك الاستعاضة بها لعرض صورك الشخصية بشكل جديد.

البيت



غرفة جديدة بأقل التكاليف

أقل الطرق تكلفة لتجديد غرفة المعيشة تعتمد على المنسوجات وورق الجدران حيث يمكنك الاستعانة بأقمشة بسيطة لتعويض كسوة الوسائد أو جدار واحد فقط خلف الأريكة أو التلفاز.

- موتيفات الغابة والنقوش الاستوائية تتكرر هذا العام أيضًا كاتجاه سائد ولكن بتتنوع بالألوان فيختفي الأحمر والأزرق من التصميمات مع التركيز على درجات الأخضر.
- تصميمات ورق الجدران التي تضم مساحات فارغة من النقوش وأخرى مزينة بالورود تراجعت وحل محلها الزهور الضخمة والممتدة بكمال مساحة الورق، مع النباتات والنخيل ورسومات الحيوانات والطيور كالقرود والعصافير.
- يفضل اختيار أقمشة من القطن سهل التنظيف للمنازل التي تضم أطفالاً.
- من الأفضل انتقاء قماش سادة للأرائك والمقاعد الضخمة حتى تتقبل الموتيفات والنقوش المختلفة بكسوة الوسائد والبوفات والتي يمكنك تغييرها أكثر من مرة بتكلفة بسيطة.
- بغرف المعيشة بالبيوت الساحلية يمكن اعتماد توليفة مزدوجة من الأبيض والأزرق والأقمشة المطبوعة بموتيفات الأسماك والأصداف كنغمات صيفية تجدد بها الغرفة.
- النقوش المغربية تعود لرونقها وشعبتها، يمكنك تجديد مقعد واحد منها وتتجدد غرفة معيشتك بطلة مميزة.
- من الحيل المستمرة تجديد ظهر المقعد فقط بقماش مشجر مليء بالموتيفات والألوان مع تجديد مقدمة المقعد وباقى الجلسة بقماش سادة، فقط احرص على أن يكون ظهر المقعد في زاوية مقابلة للباب بحيث يمكن رؤية التجديد بسهولة.
- احرص على انتقاء ورق الجدران والأقمشة والسجاد بألوان متاغمة يمكن أن تتبع توليفة لونية متقاربة كألوان الباستيل أو تتاغم بтолيفة متاضقة من الأبيض ولون جرىء كالأحمر أو الأسود لتحقيق الانسجام بالغرفة.



عزيزة الطنازي

الموتيفات
المغربية ونقوشها
الشرقية تعود
بنغمات حديثة
التصميم.





أوراق الأائط المزينة بالورود والقرود والطيور
تأثر لاستمرار تربع المотيقات الاستوائية على ساحة
التصميمات 2020.

مساحة للعمل

الالتزام بالأبعاد المناسبة لارتفاع وعمق المكتب يجعله أسهل وأكثر راحة بالاستخدام، مثل اختيار تصميم يرتفع عن الأرض بمقدار ٧٥ سم لحرية الجلوس، وأن يمتد بعمق ٦٠ سم أو ٩٠ سم إذا تم وضعه بركن الغرفة.

- هناك العديد من المعايير التي يجب تحديدها وفقاً لطبيعة عمل كل شخص، فإذا كانت طبيعة عملك تقتضي لابتوب وبعض الأوراق البسيطة ربما تحتاج مكتباً صغير المساحة بينما يمكنك إضافة حوامل لعرض الرسومات على سبيل المثال، وأرفف لتخزين مزيد من الأدوات التي قد يحتاجها عملك.
- إذا لم تتوافر لديك غرفة إضافية للعمل داخل المنزل يمكن تضمين مكتب وبعض الأرفف بالأركان أو المساحات المستخدمة بالفعل مثل جزيرة المطبخ أو طاولة الطعام أو ركن بغرفة النوم، حيث يمكن عندئذ الاستعانة بالأدراج ووحدات التخزين المزودة بعجلات والتي يمكن نقلها وتغييرها بعد الانتهاء من العمل واستخدام المنطقة بالشكل المخصص لها.
- إذا أردت إضافة بعض الأرفف أو مكتبة بجوار منطقة العمل يفضل تصميمها على ارتفاع ٦٠ سم على الأقل من المكتب، مع تفريذها بعمق ٢٥ سم على الأكثـر، ويمكنك اختيار الخامـة المناسبة لتحمل متعلقاتك؛ فإذا كانت متعلقاتك ثقيلة يمكنك اختيار خامـة متينة للأرفـف من الخـشب وبـسمـك لا يـقل عن ٢ سم، ويمكنك اختيار حـامـات متـوـعة من الرخام المـطـبـوخ والمـيلـامـين الخـفـيف بالـوزـن لـلمـعـلـقـاتـ الثـقـيلـةـ.
- يمكن التـوـيـعـ فـي تـوزـيـعـ الإـضـاءـةـ بـيـنـ الأـبـاجـورـاتـ الـجـانـيـةـ الـمـوـجـهـةـ عـلـىـ مـكـتـبـكـ وـبـيـنـ وـحدـاتـ الـلـيـدـ الـتـىـ يـمـكـنـ تـعـلـيقـهـاـ أـسـفـلـ الـأـرـفـفـ لـتـقـىـ الـضـوءـ بـشـكـلـ غـيـرـ مـبـاـشـرـ عـلـىـ مـكـتـبـكـ.
- من الأخطاء الشائعة عند تصميم منطقة العمل إهمال توفير حلول ومساحات لتخزين التي يفضل مضااعفـةـ استـخدـامـهاـ وـقـسـيمـهاـ بـالـشـكـلـ المناسبـ لـطـبـيـعـةـ عـلـكـ،ـ كماـ يـفـضـلـ معـالـجـةـ مشـكـلـةـ الأـسـلـاكـ،ـ وـحـالـيـاـ كـثـيرـ مـنـ الـمـكـاتـبـ يـتـمـ تـصـمـيمـهـاـ بـفـتـحـاتـ مـجـهـزةـ لـتـضـمـ الأـسـلـاكـ أـسـفـلـ الـمـكـتـبـ أوـ يـمـكـنـ تـغـطـيـتـهـاـ بـالـإـكـسـسـوـارـاتـ الـمـخـصـصـةـ لـهـاـ.
- عند تصميم الأرفف يفضل تزويدها بقوائم تحمل الأرفف بشكل يناسب حمولتها، حيث يبالغ الكثيرون في تقليل القوائم لحفظ على المظهر الجمالي للأرفف مما يتسبب في اعوجاجها بمدورة الوقت.
- عند اختيار خامـةـ مـكـتـبـ الـعـلـمـ وـالـأـرـفـفـ اـسـتـعـنـ بـخـامـةـ متـيـنةـ كـالـخـشـبـ،ـ وـقـمـ بـطـلـائـهـ بـدـهـانـ عـلـىـ كـالـأـسـتـرـ أوـ الـلـاـكـيـهـ الـذـيـ يـمـكـنـ غـسلـهـ.
- الكرسي الذي تستخدمه للجلوس على مكتبك عنصر مهم يجب أن تستثمر به أموالك جيداً وتحتار منتجـاـ عـلـىـ الـجـوـدـةـ وـمـرـيـحـاـ،ـ حتـىـ لاـ يـتـسـبـبـ لـكـ بـمـشـاـكـلـ صـحـيـةـ أوـ يـتـافـ وـتـضـطـرـ لـتـغـيـرـهـ.
- يمكنك تجديد منطقة العمل باللعب بالألوان بطلاء المكتب والأرفف وإضافة الإكسسوارات والصور الشخصية ببراويز جديدة وجذابة، كما يمكنك وضع لوحة فنية وإن كانت صغيرة الحجم على بعض الأرفف بدلاً من تعليقها بالشكل المعـتـادـ.



شويكار الغرابلى

جاء استغلال المنطقة
المهمة بجوار السلم
لتضم مقعداً صغيراً
وطاولة كمكان للعمل.



كلف



الطاولات المفرغة من أسفل هي الأفضل إذا أردت تصميم منطقة لاعمل بغرفة المعيشة حيث المساحة الممتدة تشعرك بالاتساع.



تم استغلال المنطقة المهمملة خلف الأريكة لوضع طاولة رفيعة ملائمة لمكان كمكتب ومكان لاعمل.

بطل الغرفة

اختيار عنصر جذب يمنحك شخصية متمفردة للغرفة فكرة ما زالت قائمة ولكن بصور مغایرة عما اعتدنا عليه، فممتطلبات الحياة العملية قد تفرض عليك الاستغناء عن القطع الديكورية والاستعانة بعنصر أساسى بالغرفة كالأريكة أو السجادة بتصميم وألوان لافتة للنظر تجعلها بطل المشهد التصميمى بالغرفة.

- بالنسبة لغرف النوم تطل على مظهر جمالي مثل النيل أو الأهرامات أو غيرها من المناظر الطبيعية يمكنك تصميم الغرفة وتوجيه الأثاث بحيث يعتبر ذلك المنظر هو نقطة الجذب بالمكان.

- اختيار الركن والنقطة المناسبة لتنفيذ نقطة الجذب يأتي بعد توزيع القطع الأساسية بالغرفة، ففى غرفة المعيشة على سبيل المثال يتم اختيار أفضل جدار لوضع الأريكة والجدار المقابل للتلفاز، ويمكن وضع عنصر الجذب بأحد الأركان أو على جانبي الأريكة والتي يمكن فى تلك الحالة أن تكون نبطة ضخمة ومميزة الشكل أو تمثلاً فنياً.

- يمكن الاستعانة بعنصر واحد أو تكراره كنقطة جذب بالغرفة مثل اختيار تمثال أو اثنين أو نجفة واحدة ضخمة أو اثنين مميتين الشكل، كما يمكن الاستعاضة عن عمل فنى واحد بتكونين من اللوحات الفنية المجمعة لتمكن مظهراً جمالياً للغرفة.

- الإكسسوارات والقطع الضخمة من أثاث ووحدات إضاءة مثل حسان استوديو مموى أو الراديو الترانزستور القديم على سبيل المثال من القطع اللافتة للنظر والتي يمكن ضمها للمنزل حيث تصبح بمرور الوقت جزءاً من شخصية المكان، وتزداد قيمتها كقطع الأنتيك فلن تضطر لتغييرها أو استبدالها.

- تفرض الخامات أفكاراً واتجاهات جديدة، فعلى سبيل المثال قد يقدم الفنانون منحوتات تجريدية من النحاس أو الحديد، أو وجهاً منحوتاً بدقة من الخشب حيث تفرض الخامات وجودها فيمكنك طلب إعدادها بالحجم والشكل الذى يناسبك من فنان متخصص فى تلك الخامات والمدرسة الفنية التى تفضلها.

- بعد اختيار عنصر الجذب بالغرفة يجب إبرازه وتسلیط الضوء عليه بما يلفت، فإذا كان تمثلاً يمكن إضاءته بمصدر ضوء مسلط من أعلى ليظهر بعض الضوء والظل مما يمنحك القطعة مزيداً من الغموض والجاذبية.

- يجب الربط بين عنصر الجذب والطراز الموجود بالغرفة، كما يجب تحقيق التمازن بين الألوان المستخدمة بالغرفة وألوان القطعة التى تمنحها شخصية، فعلى سبيل المثال يمكن انتقاء عناصر الغرفة بدرجات متقاربة للون واحد مع اختيار عنصر الجذب بالغرفة بألوان أكثر جرأة وتناقضًا معًا مثل سجادة أو أريكة قوية الموئفات والألوان، ويمكن على التفيف التعديل بلون الإكسسوارات وأقمشة الجلسة لتناغم مع سجادة أفضلها أو لوحة فنية ضخمة تمنحك الغرفة مزيداً من التفرد.



كريم العمال

منطقة المدفأة من عناصر الجذب الكلاسيكية يمكنك إعادة توزيع قطع الأثاث بحيث تقابلها جميعاً ويراهما بالأسور من كل جانب.





على غير المعتاد تم وضع التمثال الضخم بمنتصف غرفة المعيشة وكأنه أحد قاطنيها مكان التمثال وحجمه جزء من عنصر المفاجأة ولفت الأنظار لغرفة.

غرفة موفرة للطاقة

عند تصميم غرفة للمعيشة صديقة للبيئة يجب الاستفادة أولاً من الضوء الطبيعي قدر الإمكان، ثم معرفة احتياجات واستخدامات الغرفة قبل تصميم الإضاءة، مع عدم إضافة وحدات إضاءة زائدة. على سبيل المثال، إذا كان العميل يحب القراءة فيتم تصميم ركن للقراءة مع مصباح أرضي يوفر إضاءة جيدة للقراءة بدلًا من استهالك الكثير من الطاقة في إضاءة الغرفة بأكملها، ويتم حساب القوة الكهربائية المجمعة للمصابيح قبل تنفيذها بالغرفة حتى لا تصبح ساطعة للغاية، كما يفضل تضمين إمكانية تقليل الإضاءة بوضع مفاتيح متعددة تسمح للعميل بتقليل الطاقة المستهلكة.



• من الأفكار المبتكرة للإضاءة استخدام مستشعرات الحركة في المناطق ذات الحركة المرورية العالية مثل الممر قبل غرفة المعيشة، حتى لا تبقى الأنوار دائمًا مضاءة بشكل غير ضروري.

• خطوة أخيرة عند اختيار التركيبات الكهربائية الخاصة بك، يجب أن تختار الإضاءة الموفرة للطاقة مثل المصايبخ الفلورية المدمجة أو مصايبخ اليد كبديل للإضاءة المتوجهة أو الهالوجينية، مع الحرص على اختيار درجة الملمس التي توفر لك درجة الحرارة ولون الضوء الذي تبحث عنه حتى لا تضطر لتعديلها وتسبب في وجود مزيد من النفايات والمنتجات الزائدة عن استخدامك عند استبدالها، مما يكلف البيئة مواجهة مزيد من النفايات.

• عند البحث عن الدهانات الداخلية يجب القيام بخطوتين: الأولى تجربة كثير من العينات للتأكد من اللون الذي تريده، ويجب هنا الحرص على تجربة العينة بنفس المكان الذي ستطبق فيه حيث قد يقود اختلاف الإضاءة بكل غرفة لنتيجة مختلفة فتضطر لتعديلها فيما بعد مسببين المزيد من النفايات. والشيء الثاني هو استخدام مواد عضوية متطايرة (COV)، فعلى الرغم من أنه لا يسهل الحصول عليها في مصر إلا أنها تحتوى على كمية أقل من المواد التي تضر بصحة الإنسان وتساهم في تأثير طبقة الأوزون وارتفاع مستويات الضباب الدخاني.

• الأثاث عنصر مهم لأى غرفة لذلك يمكن اتباع ثلات طرق عند اختيار أثاث صديق للبيئة، أولاً الاعتماد على المنتجات المحلية، كما يفضل استخدام الكثير من قطع الأثاث القديمة لإضافة تفرد إلى المساحة، وإعادة استخدام القطع المنتجة بالفعل مما يرفع أعباء التصنيع والتلوث الناتج عنه عن البيئة، ولنفس الفكرة يمكن شراء أثاث عالي الجودة لضمان استمراره وحتى لا يحتاج إلى استبداله بسرعة.

• هناك أيضًا الكثير من السجاد والأقمشة المصنوعة من مواد معاد تدويرها كالخشب القديم المعاد استخدامه، والكثير من الأشخاص يحاولون الابتكار من خلال محاولة إنتاج مواد خام محلية الصنع مثل استوديو جريد الذي أعاد استخدام مواد من جريد النخل لم تكن مستخدمة من قبل بصناعة الأثاث.

• يفضل اختيار المواد والأقمشة المحلية والمستوردة، ويتم التركيز في المواد الأساسية مثل جسم الأريكة على القماش المحلي، وشراء الأقمشة الإضافية من الخارج، وغالبًا ما يخلق هذا توازنًا جيدًا بين التيار العصري والوعي تجاه بلدنا والبيئة.

• كما يرتبط الأثاث المصنوع يدوياً ارتباطاً مباشرًا بالبيئة، بمعنى أنه يتطلب طاقة صناعية أقل لإنتاجه، لذلك هناك بصمة كربونية أقل بكثير على المنتج، على مستوى آخر فإن الأثاث المصنوع يدوياً ومحليًا يشجع الاقتصاد المحلي الذي يمكن أن يؤدي إلى تقليل الاعتماد على الاستيراد من الخارج وهو أمر جيد جدًا بالنسبة للبيئة.

يفضل كذلك التمسك بالمنتجات المحلية، ولكن غالبًا ما يمثل هذا تحديًا عند اختيار الأرضيات الخشبية ولكن يمكننا الحصول على بدائل محلية، إذا كان المنزل صيفيًّا، يمكن غالبًا استخدام الرخام المحلي أو الخزف المحلي.

دينا الخشاب



اعتمد على الخامات الطبيعية
والمنتجات المحلية لتوفير
مزيد من استهلاك الطاقة
وعدم تلوث البيئة.



تضمين النباتات بالتصميم سواء بأصر زرع حقيقة أو بموئفات النبات يمكنك شعوراً بمسكينة الطبيعة وهدوئها مما يعكس خامات القطع وتصميم الغرفة الصديق للبيئة. تصميم من «إكليجو».

إضافةً من العناصر الماءة التي يمكنك متابعة البيئة باختيارها فادرص على وضع توفير الطاقة في الاعتبار عند شراء وحدات الإضاءة المختلفة. تصميم من «إكليجو».



اختر الطلاء المناسب

يتوقف اختيار لون الطلاء بالدرجة الأولى على التفضيل الشخصى ولكن من المعتاد اختيار الألوان الماءة من درجات الأزرق بغرف النوم والصارخة كالأحمر والبرتقالى بالمطبخ.

- اللون «البيرجندى» الطوبى من الألوان الرائجة هذا العام بالإضافة إلى ألوان الباستيل التى لا تقدم.
- لا يشترط الاقتصار على الألوان الفاتحة بالمساحات الصغيرة حيث يمكن الاستعانة بالألوان الداكنة بطلاء جدار واحد من الغرفة يكون أعمق درجة لونية من باقى جدران الغرفة، أو داكنًا بشكل أكبر كالجمع بين الأبيض والأسود.
- يفضل استخدام الألوان المحايدة بالجدران حيث تتتاغم عندئذ مع اختيار قطع أثاث وإكسسوارات ولوحات بألوان جريئة وقوية.
- يمكن استغلال الجدران التى تضم نوافذ وأبوابًا ضخمة لطلائها بلون داكن كالكحلى أو الأسود حيث تخفف المساحة المفتوحة للباب والنوافذ والستائر الملونة من حدة اللون الداكن.
- أفضل أنواع الإضاءة لإنارة الغرفة تلك التى تحاكي ضوء النهار، حيث تأتى كخيار أحدث من الإضاءة الصفراء للمبات الهاولجين وأقل إزعاجاً من الإضاءة البيضاء.
- اختيار سجاد بألوان جريئة يمكنه إحياء غرفة بجدران حيادية اللون، كما يمكن عندئذ الجمع بين كثير من الألوان الجريئة والقوية كالأحمر والموف عند اختيار قطع أثاث الغرفة.
- من الممكن اختيار اللون الكريمى للأسقف أو اتباع نغمة هادئة من طلاء الجدران.
- إذا اخترت تجلييد الجدران بالخشب أو الحجر فيمكنك انتقاء لون متناسق للمساحة الظاهرة من الجدار على أن تختار أفضل لون يبرز جمال التجاليد التى تخاطرها، فعلى سبيل المثال إذا قمت بتجلييد الجدران بكسوة من خشب الجوز ترك يمكنك انتقاء التجلييد بلون فاتح يظهر تجزيعات وتأثيرات الخشب وطلاء المنطقة المتبقية من الجدار بطلاء داكن.
- الدرجات الأقل لمعاناً من ألوان الطلاء تبدو أكثر جاذبية ولكن عليك اختيار طلاء يضم لمعاناً بنسبة ٢٠٪ حيث يقلل الشكل اللامع من ظهور الأترية على سطح الجدران، ومن الأفضل اختيار الدهانات البلاستيكية التى يمكن غسلها وتنظيفها بسهولة.
- الألوان الترابية كالبيج والرمادى هى الأفضل للمساحات الخارجية.
- يفضل تركيب الألوان لدى متخصصين بالطلاء حتى تتمكن من معرفة درجة اللون بالضبط عند القيام بالتجديفات والصيانة لأى مشكلات تطرأ على الجدران.



كمرو عميرة

رغم كسلوة الحمام بالموязيبك اختيار
أصادابه طلاء جزء منه بالدهان.
كفكرة مبتكرة.



بدلاً من طلاء الجدار بلون واحد تم الاستعانة بأكثر من لون
طلاء الجدار للذروج عن المألوف، تصميم من «دولكس».



اللعبة بالطلاء
وكسر جموده
إحدى مفردات
الاتجاهات الجديدة
اعتمد عليها في
منزل منزل مزيداً
من الجاذبية.



مُسْكِن

الجَمِيع

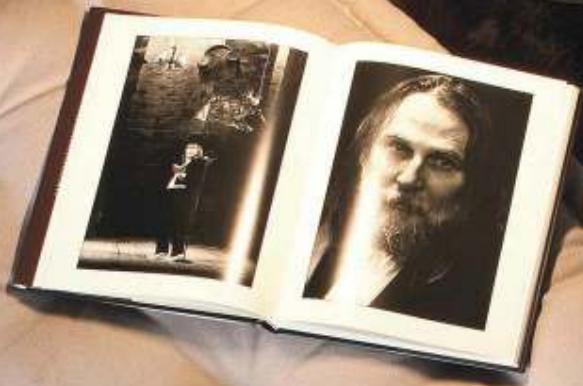
الْمُسْكِن



تحرير: شرين صبرى

وسادة كبيرة
الدجم كانت أساس
جلسة قراءة مختلفة
وملهمة.

ليست اللمسة الجمالية الشيء
الوحيد الذي تضيفه الوسائل
للمنزل بثواجدها في كل أرجائه
بل تمنحه كذلك الرقة الحالمة
بجانب العمليّة في الاستخدام،
فلها دورٌ رئيسيٌّ كبديل
للسessions الكبيرة أو كإضافة لا
غنى عنها في الديكور. وللمنزل
ملئ بالراحة والعمليّة معاً هذة
بعض الخبايا والحلول التي
يمكن أن تقدمها الوسائل.





الأقمشة ذات
الرسومات ثلاثية
الأبعاد تمنج الوسائد
مظهراً حدايا.

بعيداً عن الوظيفة الرئيسية للوسائد، أدى تنوع أشكالها وأحجامها حالياً إلى تعدد استخداماتها، بجانب أنها أقل عناصر الديكور تكلفة وأسهلاً في النقل من مكان إلى آخر، فالوسائد قادرة على أن تأخذ مكان قطع كثيرة في المنزل مثل الأريكة أو المنضدة عن طريق إدخال بعض التعديلات عليها، ولذا أصبحت بأفكارها الالهائية العنصر الأهم في أي تجديد ينصح به المصممون، بقليل من التعديلات عليها أو بتبديل الكسوة الخارجية أو حتى بإضافة بعض الإكسسوارات مثل العقاد أو الأزرار مع تغيير أماكن الأثاث يصبح لديك غرفة بمظهر جديد يخطف الأبصار.

هناك أكثر من نوع للوسائد، منها الوسائد كبيرة الحجم والتي تستخدم في الجلوس على الأرض مباشرة ويطلق عليها الوسائد الأرضية. ومنها التي تأخذ شكلاً دائرياً شبيهاً بالبوف العربي، ومنها المربع العريض، ويمكن استخدامها في ركن بالمنزل لإنشاء مكان للقراءة أو في غرفة المعيشة لإضفاء ألوان زاهية، كما أنها أيضاً تسمح بزيادة أماكن الجلوس في أوقات تجمع الأصدقاء أو التجمع العائلي. وللsoles الأرضية حضور خاص حول حمام السباحة أو لإنشاء جلسة خارجية حول منضدة الطعام.

مع هذا النوع من الوسائد يجب مراعاة أن تتمتع الأقمشة المستخدمة فيها بالمتانة كالكتان أو القطن أو الكريتون، ولكن بسمكية عالية وقدرة على التحمل، مع اختيار ألوان من وحي الطبيعة مثل المنقوشة بالزهور والنباتات.

هناك نوع آخر من الوسائد وهو الذي يوضع على الأرائك أو المقعد الخشبي، ليمنع ارتطام الجسم بالخشب الصلب، وتلك الوسائد غالباً ما تستخدم في المنازل الساحلية أو في أثاث الحدائق. وتتطلب أقمشة معالجة ضد الماء والأربية، ويفضل اختيار الألوان الزاهية لأقمشتها.

يمكن لطريقة ترتيب الجلسة أن تضفي مظهراً مختلفاً في كل مرة، فالمزج بين أكثر من وسادة بنقوش مختلفة ووضعها بشكل أفقى في أركان الغرفة يمنح المظهر البوهيمي، أما استخدام وسائد بألوان ساطعة يزيد من جمال وجاذبية الجلسة.

التوافق بين ألوان الوسائد ونقوش المنسوجات القريبة سواء كانت في الأريكة أو السجادة أو الستارة من أهم النقاط التي يجب الاعتناء بها عند تجديد شكل الوسائد. والأشكال الهندسية من المحبب المزج بينها وبين الأقمشة ذات التقليمات الطولية كانت أو العرضية.

طابع المكان المراد إضافة الوسائد إليه أو تغيير شكلها يسيطر على أنواع الأقمشة المستخدمة، ففي الأماكن ذات الطابع الكلاسيكي يفضل استخدام الأقمشة الحريرية، مع إضافة الإكسسوارات مثل العقاد الكريستال أو الأسيمة أو الأوبيسون. أما الغرف أو المساحات المعاصرة مثل غرف المعيشة فيمكن إطلاق العنان لكل أنواع الأقمشة من كتان وأقطان وأقمشة مخلوطة بألوان جريئة ساطعة.

يمكن أن تطلى الوسائد بالسجاد أو الكليم خاصة في الوسائد الأرضية التي تحتاج إلى غطاء يتحمل الجلوس وال الجو. وهناك أيضاً أقمشة من الطراز الهندي تضفي على الوسائد سحرًا خاصاً وهي المطرزة بقطع من المرايا الصغيرة. يمكن أن تعطى لبعض مقتنياتك من الأقمشة الفرصة للظهور على وسائد لها سحر خاص لا يوجد لدى الأسواق أو الآخرين.



الوسائد وشلته
كافية لتدافع جasse
داخل فراغ فو تغليف
الدائل.



أريكة عملية ضمت
مجموعة من
الوسائل مبدلة
الأدبار.



↑ وسادة طويلة على ظهر السرير، شكل مختلف وعملية في الاستخدام.
 ↘ استغن عن جلسة مائدة الطعام التقليدية بأخرى صيفية من خلال مجموعة من الوسائد كبيرة الحجم.
 ↙ يمكنك الاستغناء عن ظهر السرير ببعض الوسائد التي تمنحك الراحة وشكلًا مختلفاً أيضًا.





- ↗ يمكن تطويق الوسائد داخل أي إطار ليصبح لديك مقعداً ذا تصميم مختلف وحداثة.
- ↑ ركن بجانب النافذة هو المكان المناسب لعمل جلسة استرخاء وقراءة من الوسائد الملونة.
- ↙ الوسائد الملونة مع بنشر طويل هي الأل البديل لكراسي السفرة ومنح مكان جلوس لعدد أكبر.
- ⬇ جلسة مريةكة عملية وغير مكلفة بطلها الوسائد.



مُسْكِن

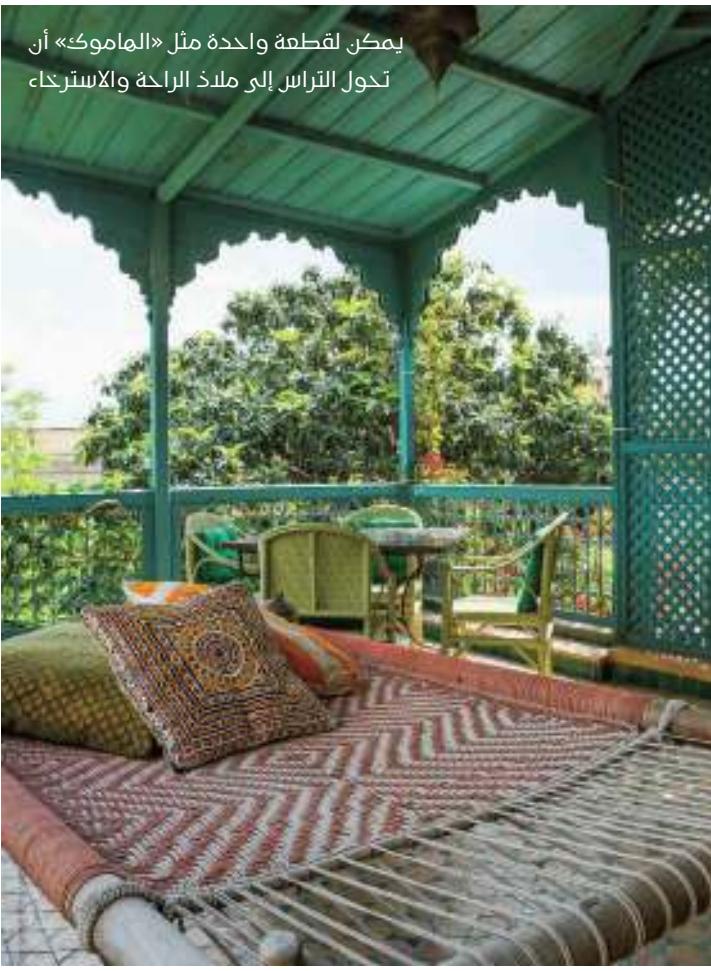
المُلْدُوفُ الْقَرِيبُ

تحرير: شرين صبرى

حل الصيف بحصارته، وهو ما كان يعني سابقاً الهروب إلى الأجواء الساحلية، لكن هذا العام مختلف بكل الظروف التي تحيط بالعالم بسبب وقوعه فريسة للإجراءات التي فرضها عليه جائحة كورونا. لذا سوف يتحول كل أملنا في الهروب إلى أقرب ملاذ لدينا وهو النراس أو البلكونة أو حديقة المنزل إن وجدت.. فبأفكار بسيطة يمكن الاستمتاع بهواء الصيف والابتعاد عن حوائط المنزل الخافتة.



الآلات المعدنية يسمح بتشكيل
قطع عملية تلائم المساحة
وتنمذج الشكل الجمالي ويسهل
تنظيمها أيضًا



يمكن لقطعة واحدة مثل «الماموك» أن تحول التراس إلى ملاذ الراحة والاسترخاء



استخدام الأشجار المشفول أو «البغدادلي» يمنحك التراس الخصوصية ويكسّر حدة أشعة الشمس صباحاً

التراس أو البلكونة مساحة ملهمة تهرب إليها من جمود جدران المنزل، وعليها الآن استخدام أبسط الأشياء لعمل جلسة يجتمع فيها أفراد الأسرة للاستمتاع بأشعة الشمس صباحاً أو الهواء المنعش ليلاً.

هناك عوامل رئيسية تجتمع للحصول على مكان مميز يمنحك الاسترخاء ويزيل التوتر، وهي الحوائط والإضاءة والنباتات والإكسسوارات وأخيراً الجلسة. كلها عناصر بترتيبها الصحيح يصبح عندك مساحة جذابة تبعث على الراحة. نبدأ بالحوائط، هل هي ملائمة للبدء أم تحتاج إلى طبقة دهان؟ تعتبر البلكونة مساحة مفتوحة بداخل المنزل، فإن افتقر المشهد المطلة عليه للون الأخضر تصبح إصيصات النباتات والزهور من أساسيات ديكور البلكونة. فاللون الأخضر دائماً هو مصدر للطاقة الإيجابية والبهجة ويعزّز على الراحة النفسية. يمكن اختيار ما بين إصيصات زرع كبيرة توضع في أركان المكان، وعددتها يعتمد على مساحة المكان، أو صغيرة يمكن تعليقها على السور أو وضعها متراسة على رف معلق على الحائط أو بواسطة حامل معدني مخصص لذلك. ويمكن الاختيار ما بين نباتات عطرية أو زينة، ويمكن أيضاً استخدام النباتات التي تدخل في عمل الطعام. ولو أردت إكساب المكان مظهراً الحديقة يمكن استخدام النجيلة الصناعية وكساء أرضية التراس بها.

الأرضيات أيضاً من العوامل الرئيسية التي تكسب التراس مظهراً مختلفاً، وكذلك الإضاءة حيث يمكن تعليق بعض الوحدات ذات ألوان مميزة أو أشكال هندسية مثلاً، مما يكسب المكان شكلاً جماليًّا صباحاً وسحراً خاصاً ليلاً. أو عمل حائط مغطى بالكامل بإصيصات الزرع المعلقة وتكون شكل نهائياً جذاب. يمكن أيضاً لتكوينات من خامات مختلفة مثل الخشب المفرغ أو بعض بلاطات السيراميك الملون أو قطع الموزاييك أن تضفي على الحوائط لمسة جمالية مميزة. ويمكن تعليق الأرفف التي تحمل بعض الإكسسوارات المختلفة أو كتاباً للقراءة لتنمية وقت ممتع في البلكونة في المساء. يرجع تصميم الإضاءة إلى ذوقك الخاص فهي العنصر المهم الذي سيغير شكل المكان تماماً. وهناك عدة أنواع مختلفة يمكن استخدامها من أسبوتنات توضع في السقف. هناك أيضاً أفرع الإضاءة ذات اللعبات الصغيرة التي تضفي لمسات ذات سحر خاص ليلاً. وهناك الفوانيس الكبيرة التي توضع على الأرض مباشرةً أو الصغيرة على المنضدة، وهي من الإكسسوارات التي تمنحك إضاءة مختلفة وغير مباشرةً للتمتع ببعض الخصوصية. وإذا كانت الحديقة ذات مساحة أكبر يمكن إضافة بعض وحدات الإضاءة المصنوعة من الحجر، ويوضع بداخلها اللعبات والتي تمنحك المكان مظهراً جماليًّا رائعاً.



بعض من قطع الأثاث الملائمة عندك وإصيصات
الزرع يصبح لديك جلسة عائلية جميلة في الأكوار



عنصر الراحة الذي سيشجعك على استخدام المكان، ويعتمد اختيارها على مساحة المكان وشكله سواء كان بلكونة صغيرة أو «تراس» أو حتى حديقة مرفقة بالمنزل. للبلكونة الصغيرة يمكن الاستعانة بعدد من الكراسي ومنضدة صغيرة لتحمل الأشياء الخاصة بالجلوس، أو مجموعة من الوسائد الكبيرة ويتم فرšها على الأرض بعد وضع سجادة متماشية مع الشكل العام وتنمّي الوسائد جلسة ممتعة للعب وتمضية أوقات مرحّة. وإذا كانت المساحة صغيرة جدًا فيمكن الاستعانة باثاث قابل للطي، وعمل طاولة قابلة للطي والفرد في أحد الجوانب، أو الاكتفاء ببعض الوسائد للحصول على جلسة ممتعة ومرحّة أيضًا. وللمساحات الأكبر هناك متسع من الأشكال والمقاسات التي يمكن الاختيار من بينها. وينصح عند اختيار أقمشة الوسائد أن تتسّم بمقاومة لها لعوامل الجو وسهولة تنظيفها.

لا تتردد في إضفاء طابعك الخاص من خلال أشيائك المحببة للحصول على ملاد تسرّع للجوء إليه. فهناك بعض الإكسسوارات التي تكمّل المشهد وتنمّي المكان رونقًا مثل المزهريات الصغيرة، وقطع التماثيل المحببة لك، أو بعض الأعمال من الحديد المشغول، والأرفف الخشبية أو المعدنية، والسجاد القطني أو الكليم. وأيضاً اللوحات الفنية تكسب المكان شخصية مختلفة.



تمنح الوسائل
بدرجات ألوان البحر
وأثاث من الراتان
لمحة من جلسة
الشاطئ ذات الألوان
الزاهية



على أرض الالهة بسم من اليونان

عندما يكون النايريخ والموقع في غاية التميز والقدس، فعلى المصمم أن يتعامل بحرص شديد لكي لا يفصل المكان عن حالة، وهذا ما فعلته المصممة كاترينا فريديمي بمنزل في أثينا، فشككت الأصل يفرض نفسها مع إضافة بعض اللمسات المعاصرة.

تحرير: هناء مكاوى



على كل شكل ولون أضفت عناصر مستوحاة
من الطبيعة لمسة استثنائية على المنزل.

عملت المصممة على إضافة المعاصرة بشكل محسوب وغير مبالغ فيه

فى شبه جزيرة أتيكا بمدينة أثينا الإغريقية، عاصمة اليونان، واحدة من أهم وأجمل المدن في العالم القديم، يمكن سحر خاص مازال يغلف كل ما على هذه الأرض؛ فبين ثلاث جهات لشبه الجزيرة يحيطها بحر إيجية ويفصلها شمالاً سلسلة جبال كيثيرون على امتداد 16 كيلومتراً، ينطوي المكان بجمال المناظر الطبيعية الخلابة والمباني التاريخية التي لا تعد ولا تحصى، والتي ترتبط بأثينا القديمة التي سميت على اسم الإلهة أثينا. المكان كان مصدر إلهام أساسى للمصممة كاترينا فيريمي زينوجالا عند البدء في العمل على منزل ممتد على مساحة خمسة أفدنة فى موقع متميز على ساحل شبه جزيرة أتيكا، وتم بناؤه فى العام ١٩٦٠ على يد واحد من أشهر المعماريين اليونانيين أريس كونستانتينيدس.

عملت كاترينا على المشروع بالكامل من تأثيث وإكسسوارات ووحدات إضاءة وخدمات البنية التحتية مثل الكهرباء والماء والتدفئة. وكان من أهم أهداف المصممة عند بداية التصميم الحفاظ على الطراز المعماري الأصلى للمبنى دون تغيير هويته. فعندما استبدلت إطارات النوافذ بمواد عزل معاصرة، حافظت على الأحجام والألوان الأصلية، كما احتفظت ببلاطات الأرضيات الرخامية القديمة واستخدمتها بعد ذلك بشكل جمالي بتنسيق مختلف. تداخل عناصر البناء القديم الأصلى مع الخطوط والعناصر الحديثة من المنزل ذوقاً خاصاً يتماشى مع الأجواء العامة للمكان من حوله الذى يعتبر نموذجاً أكبر يجمع بين القديم تم الحفاظ عليه والحديث تم استلهامه.

فى منطقة المعيشة، تم الحفاظ على الجدار الحجرى الذى تتوسطه المدفأة القديمة وكذلك الأرفف والفتحات فى الجدار والعناصر الزخرفية الأصلية. وتظل الجدران الحجرية من أهم ما يميز المنزل ويربطه بتاريخه، فنجد الأحجار بأحجام وأشكال متنوعة وبدرجات ألوانها الطبيعية التى تتدرج بين الأبيض وحتى البني الغامق مروراً بالبيج، تبدو مثل الغلاف الذى يلف المكان بالكامل. تخترق هذه الجدران الحجرية العديدة من النوافذ والأبواب الزجاجية التى تسمح بدخول الضوء والهواء وترتبط بصرىًّا الخارج بالداخل.

ظل المنزل طوال عمره الذى يمتد لحوالى ستين عاماً، مقسماً لمناطق وغرف صغيرة منفصلة، تم هدمها من أجل إنشاء مساحات موحدة ذات مساحة أكبر متداقة ومتصلة ومندمجة معًا بدلًا من غرف كثيرة بعدد كبير من الأبواب. وأضاف تصميم كاترين للبيت مطبخاً ذا هيئة معاصرة يتميز بجزيرة من الرخام تتوسطه تربط بينه وبين منضدة الطعام المتصلة به. أما الطابق السفلى أو البدروم، فقد كان قديماً مستخدماً كمجرد مستودع للخزين تم تحويله فى التصميم الحديث إلى مساحة مميزة للاسترخاء والقراءة ومشاهدة التليفزيون. كما تم خلق مطبخ صغير به لتصبح هذه المساحة مكاناً موازياً لمنطقة المعيشة الرئيسية بالطابق الأول.

ملحق بالمنزل مبنى منفصل وهو معد لإقامة الضيوف مكون من غرفتين وحمام ومطبخ، واختارت المصممة الاستعانة فيه بالأبواب المنزلقة لتوفير مساحة أكبر وتقديم أكبر قدر من الراحة والمتعة للضيوف. ولمزيد من الاستمتاع واستغلال المساحات فى المكان، تم خلق حمام سباحة ومكان للاستجمام فى الجزء الخلفى للمنزل.

تم تأثيث البيت بالكامل بقطع أثاث معاصرة وتم الاعتماد على وحدات زخرفية وديكور ذى خطوط بسيطة وعملية. الأرضيات معظمها من الخشب أو الرخام والإضاءة هادئة وغير مباشرة عن طريق وحدات إضاءة صغيرة أو مخفية وذات تصميم فى غاية البساطة.

لم تستخدم المصممة الكثير من قطع الديكور لكي يظل أبرز ما يظهر فى المنزل هو روحه والحالة التى ينقلها لسكنائه وزائره من هدوء ومتعة خاصة من خلال الطاقة التى تبعث منه والتى مصدرها خصوصية المكان المتواجد به. وكذلك الألوان فهى فى معظمها محابية مع قليل من المفاجآت اللونية التى تبرز أحياناً مثل لمسات من الأخضر أو الأحمر ولكن بدون مبالغة فتتواظط العين دون الإخلال بالخط الأساسى للتصميم الذى نجح فى الدمج بين الشخصية القديمة للمنزل بكل ما تحمله من قيمة وسحر، وتجعله يبدو وكأنه متصل بتاريخ الأرض التى بُتُّ عليها ولكن بمظهر عصرى وعملى يجعل للإقامة فيه سحرًا خاصاً يكتمل بإطلالة مبهرة على ساحل بحر إيجية تجعل العالم كله ممتدًا أمامه.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

الكثير
من الخيال
وألعاب
الإضافة.



بعد إعادة تصييده، لم يفقد
المنزل جسده القديم ولكن
ديت فيه روح شابة





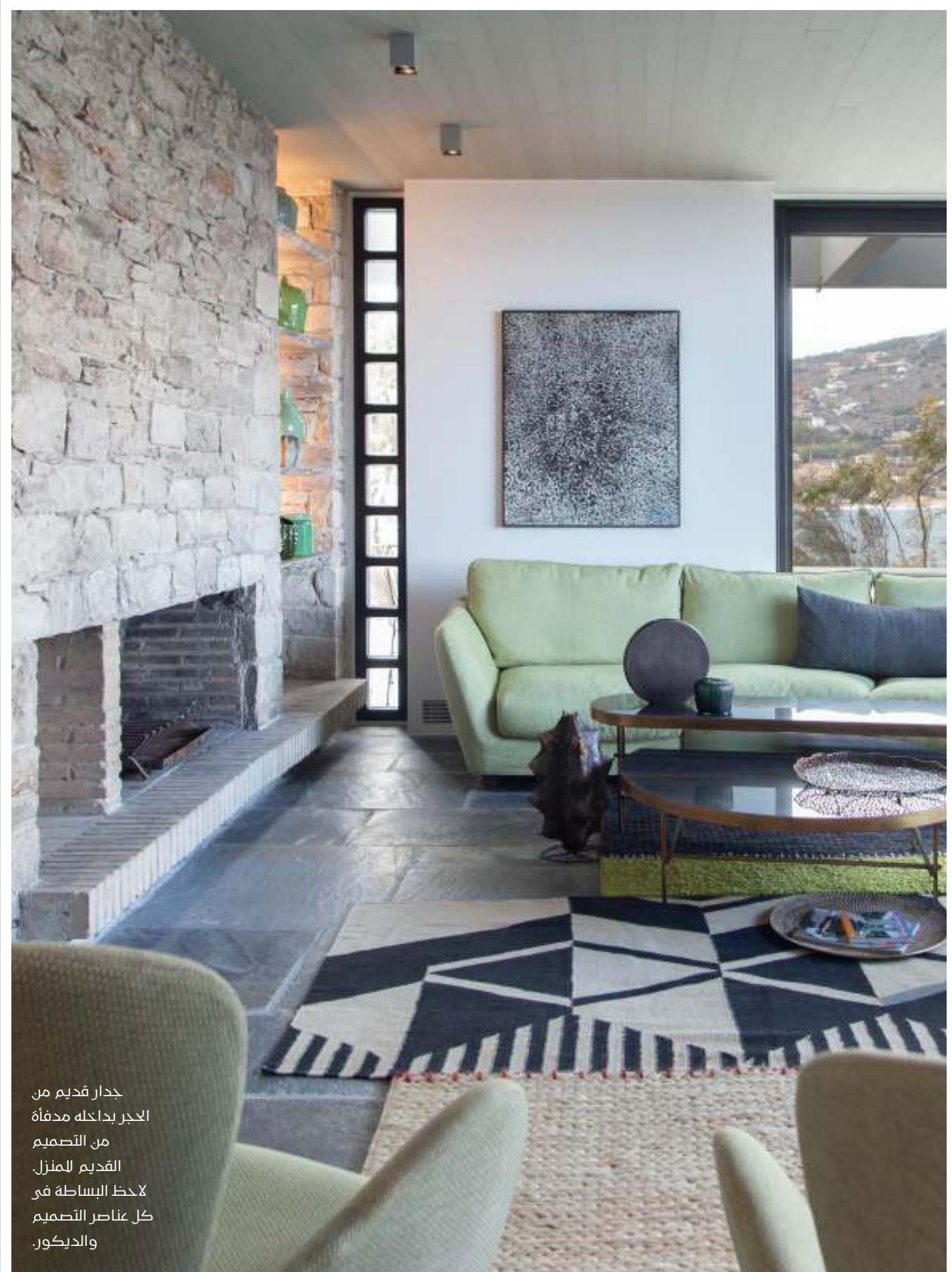
غرفة المعيشة
الأساسية



إطلالة المنزل
لها سحر خاص
وتثير خيال من
يسكنته



يبدو بدر إيجية والبيال من حوله
كلوحة طبيعية في الألفية.
أثاث من تصميم «كيتال». «Kettal».



جدار قديم من
الجسر بداخله مدفأة
من التصميم
القديم للمنزل.
لاحظ البساطة فـ
كل عناصر التصميم
والديكور.

جمع التصميم بين
المستوى العالى
من الراحة والمظهر
الجميل

استغلال
سور السلم
لتصميم
حدائق لمكتبة.



لمسة حماسية
من اللون
الأحمر تضيف
دفأً للمكان
المادي.



لم تبالغ المصيّبة في إبراز عناصر التصميم الداخلي لتجعل العناصر المسيطرة مستمدّة من قيمة المكان ومن عناصر الطبيعة من حوله





غرفة معيشة تم تزيينها
في البدروم بإطلالة على
الاديبة.

اختيار قطع الأثاث ساعد على
تحقيق الراحة والاتساع







غرفة الطعام
متصلة بالمطبخ.

الكثير من
الجمال والقليل
من الغرابة مع
بعض العبرة



سلم معدني ووحدات إضاءة حديثة
وفي الخلفية جدار حجري قديم.



أرفة جريدة مستفادة بركن غرفة المعيشة.



حمام الضيوف ونادمة
الاجر تتصدر المشهد.



عناصر دیکور حديثه بالمساط تقليدية بسيطة.



بنى المنزل عام ١٩٦٠ على يد
أ里斯 كونستانتينيسداس، أحد أشهر
المعماريين اليونانيين





تدخل الحديث مع عناصر البناء،
القديم جعل البيت منسجًا تمامًا

مع ما حوله



غرفة النوم في الملحق الالارجي.

تصميمات ديكور
حديثة تعتمد على
الفراغات والألوان
المعايدة.



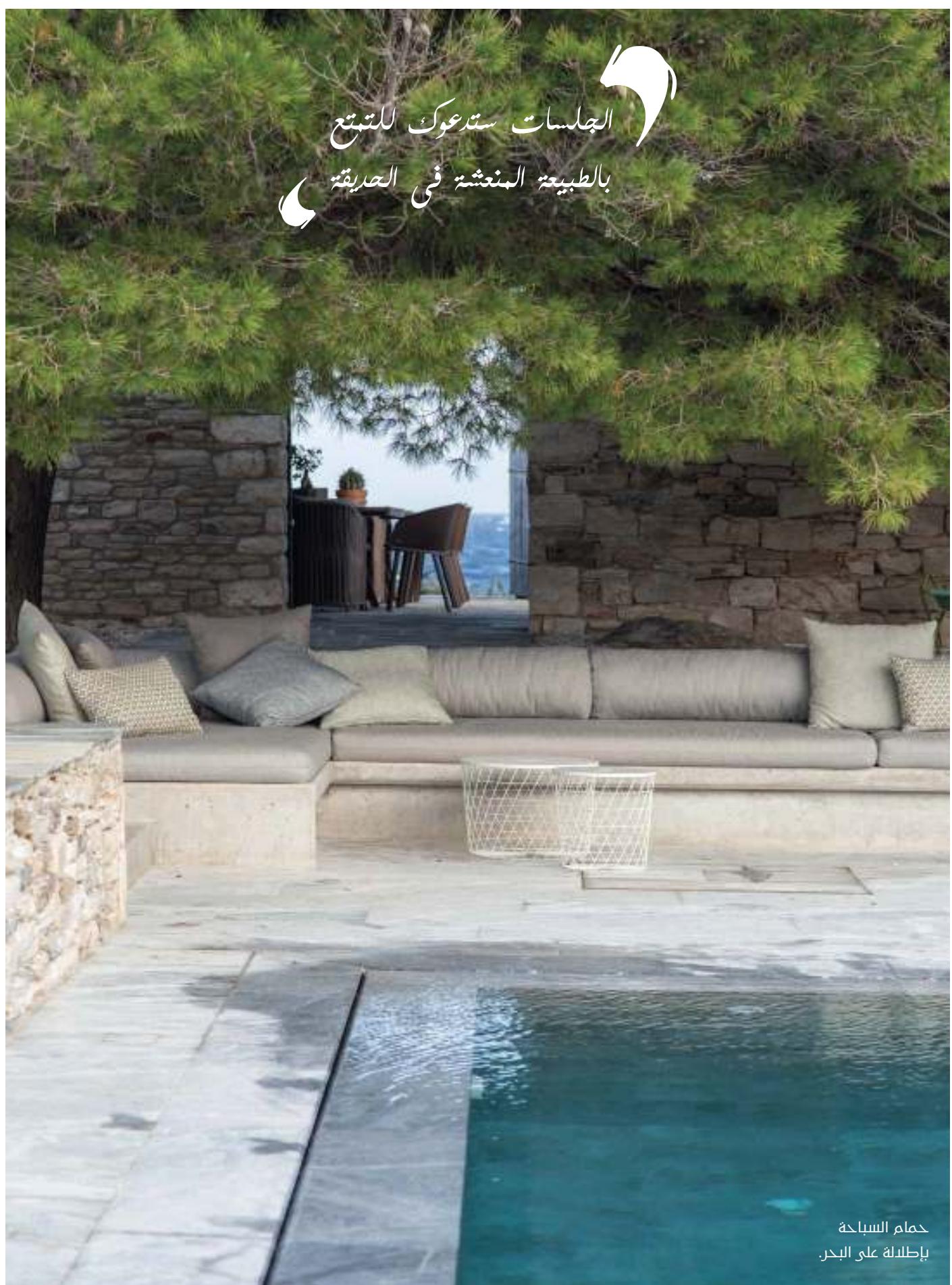
لاحظ النوادر الزجاجية بأحجام عديدة
للسماح بدخول أكبر كمية من الضوء
وللتواصل مع الطبيعة





غرفة النوم
الرئيسية ملائكة
بها حمام خاص.

الجلسات ستدعوك للتمتع
بالطبيعة المنعشة في الحديقة



حمام السباحة
بأطلالة على البحر.



أماكن الإيوان والطعام في الجزء الخلفي من
المنزل حيث الأثاث من إنتاج «كittel»
التي تتميز بتصميمات حديثة.



A close-up photograph of a palm tree trunk. The bark is textured and light brown. A large, white, flowing calligraphic inscription is overlaid on the image. The text reads "الجماد والحي" (The Inanimate and the Alive) in a bold, modern style. The background shows the textured bark of the palm tree.

تحریر: شرین صبری



فقط إنا عادى أو مزهريه
من زجاج شفاف أو ملون
ولكن يسمح بإظهار ما
يكنى بداخله، ثم أطلق
العنان لأفراط وأغصان
الزهور والنباتات وسيقانها
بعفوية وبدون تنسيق مبالغ
فيه.. توليفة كافية جدا
لتغلق على المكان كل
جمالاً ومظهاً مختلفاً
بساطة مماثلة.

فكرة بسيطة لتنزيين
المنضدة من داخل
وضع فازة من الزجاج
الشفاف بحجم كبير
لتنسوا عب عدداً من
الأغصان.

بعيداً عن الأشكال المعتادة للفازات والتي يمكن لا تتناسب وطرز منازلنا المختلفة وخاصة الحديث منها، فإن الاتجاهات حاليًا تشير إلى استخدام أى فازات أو أوان أو زجاجات متاحة لديك تكون ذات خطوط انسانية وألوان محايدة، وبخاصة لو كانت ذات قدر من الشفافية. وضع فيها ما تفضله من نباتات أو زهور ثم وزعها داخل المنزل بما يتاسب وطبيعة كل مكان. على أن تكون مجموعة الأواني المختارة متناسقة في الأحجام والأشكال لتكون نقطة جذب للعين في الغرفة أو المكان المختار لها سواء منضدة الوسط أو المنضدة الجانبية أو حتى على منضدة الطعام لإكساب الجلسات العائلية روحًا من الطبيعة، مع قليل من النباتات أو الزهور داخل تلك الفازات.

البساطة كالطبيعة التي جاءت منها الزهور هي السر وراء اختيار مزهرية شفافة تمنح المكان حضوراً خلاباً مثل مشاهد الطبيعة، فيمكك اختيار ألوانها من ألوان النباتات مثل الأخضر الفاتح الذي يتسم بالشفافية والذي يظهر سيقان النباتات أو الزهور بداخله. والأزرق من الألوان التي تتماشى وطرز المنازل الحديثة ممزوجاً مع أوان من اللون الأبيض التي تمنح المكان السكينة والهدوء والصفاء. وحاول أن تبعد تماماً عن أي تفاصيل أو زخارف يمكن أن تعيق رؤية النبات أو تضييف صخباً إلى المكان. فقط حاول أن تتحقق التماугم اللوني بين مفردات الغرفة وألوان المزهريات المستخدمة. وكل ما تحتاج إليه لتحقيق المظهر الجمالي هو الطريقة البسيطة في ترتيبها.

هناك الكثير من الأفكار التي يمكن أن تظهر بها زهورك ونباتاتك، مثل إعداد مزيج من الأشكال والأحجام المختلفة والمتناسقة من نفس اللون أو من درجات لون واحد باختلاف درجة شفافية الأواني، أو بمزج لونين أو أكثر ما بين شفاف ومعتم، وتحتوى كل آنية على زهرة واحدة أو حتى مزيج من الورود وأفرع النباتات، وهذه الطريقة تجذب الانتباه أكثر من تسقير الزهور جميعها في آنية واحدة.

الاختلاف في ارتفاع الأواني والتبين في أطوال النباتات يصنع لوحة سريالية تخطف الأنظار والأذهان لما فيها من جمال يخاطب الروح والعقل معًا، فتبين الأطوال والأحجام يسمح بعمل تكوينات تملأ بها أسطح طاولات أركان منزلك وتغنى عن الإكسسوارات غالية الثمن. يمكن عمل أكثر من مجموعة مختلفة في نفس الغرفة ولكن في أماكن متفرقة وكأنك تقوم بتوحيد نوع الإكسسوار المستخدم داخل المساحة الواحدة.

توحيد لون الفازات
بأشكال ودرجات
مختلفة حتى
ليوكى من نباتات
تختراء لأن أجواء
الطبيعية انتقلت
إلى الغرفة.



بـ جـ كـ حـ



أكثر من شكل للفازة الزرقاء الشفافة في تكوين
كسر سكون لون الأداط بلوحة سريالية من
الطبيعة الخضراء والورود الزرقاء .

المزيج بين ألوان
المزهريات وتباعين
أطوالها تمنج
المكان طابعاً
مختلفاً.



منضدة الإبان تتجمل
بلفازات والزجاجات
الشفافة الملونة بلون
موحد والتي تحوى
مجموعة من الزهور
والأوراق الخضراء .





دراستة

الجامعة

البلد

تحرير: شرين صبرى، تصوير: عماد عبد الهادى



بمجرد وصولك إلى الجمالية لن تكون في
حاجة إلى سؤال عن حى النحاسين، فسيمفونيات
الدق على النحاس ستحطّف مسامعك على الفور
وتقود خطاك إلى واحد من أكثـر المشاهد
المحيـة في القاهرة الفاطـمية والذـى يحاـول أن
ينحدـى الاتـراض فهو مشـهد الأـسطـوـات يـدقـون
على المـعدـن الأـصـفـ الـصـلـبـ ليـحـولـهـ إـلـىـ قـطـعـ فـنـيـةـ
لـاـمـيـلـ لـجـمـالـهـاـ .. وـمـنـهـمـ عـمـرـ إـسـمـاعـيلـ الـذـىـ تـقـعـ
فـرـشـتـهـ بـوـكـالـتـ باـزـرـعـةـ فـيـ قـلـبـ الجـمـالـيـةـ.

تعتبر مهنة الدق على النحاس من أعرق الحرف اليدوية ليس فقط في مصر بل في الوطن العربي كله، وهناك تقريباً حي باسم حي النحاسين في كل أرجاء الوطن العربي من دمشق إلى تونس، ومن مراكش إلى القاهرة التي استقر فيها النحاسون في أعرق أماكنها بالقاهرة الفاطمية.

أباريق، صوانى، نجف، أباريق المياه، مستلزمات المقاهى، حل، وعشرات غيرها من قطع الديكور والإكسسوارات الخفيفة ببريق لونها الأصفر أو الأحمر أحياناً وأنت مقبل على ورشة عم إسماعيل، التي ورثها عن أبيه وجده وتتعلم في هذه الورشة نفسها منذ كان صبياً صغيراً حتى أصبح أقدم صناعي في تلك المهنة، وما زال يمارسها هو ومن قام بتعليمهم حفاظاً عليها من الاندثار رغم الصعوبات التي تواجههم سواء المادية أو بسبب عدم وجود عمال تقدر الحرفة وتقنها. يقول عم إسماعيل: «لم يكن هناك بيت يخلو من الأواني النحاسية وخاصة في جهاز العروس والتي كانت تتباهى الأسر بامتلاكه».

تبدأ عملية تشكيل النحاس بقصطيع لوح المعدن الخام إلى أجزاء بالمقاسات المطلوبة، ثم يقوم صارب النحاس بطرقها على سنادين خاصة لتحويلها إلى الشكل المراد مثل الصوانى أو أواني الطبخ أو أي مجسمات خاصة تطلبها بعض المحال، حيث إن معدن النحاس قابل للتطويع بسهولة، وتستخدم في هذه المرحلة - كما يقول عم إسماعيل - المطارق وماكينة قص المعدن، ولكن الأهم في هذه المرحلة حرافية يد العامل ودرجة إتقانه للصنعة لتخرج القطعة في أفضل شكل لها. بعدها تأتي مرحلة تثبيت الأيدي والتي تحتاج إلى ماكينة اللهب لتصهر معدن اللاصق، ثم تتم عملية الجلي، وبعدها تأتي مرحلة النحت على حسب احتياج كل قطعة، وكل مرحلة من هذه المراحل الأدوات والماكينات الخاصة بها للحصول على قطعة نحاسية دقيقة الصنع. وهناك مرحلةأخيرة وهي مرحلة التبييض والتي تعتبر حرفة بذاتها، ولكن لقلة مهنتها انضمت إلى ورش النحاس.

وكانت مرحلة التبييض قد يعتمد على العمل اليدوى فقط، ولكن مع التطور استخدمت فيها النار والمواد المنظفة مثل الأحماض والملح والرمل، وتحتاج القطع النحاسية إلى هذه المرحلة مرة كل عام على الأقل لتحتفظ ببريقها.

ومن أسباب تراجع المهنة حالياً - كما يقول عم إسماعيل - ارتفاع ثمن النحاس وهو ما أدى إلى تراجع الإقبال على شراء منتجاته، والتي شهدت أفضل حالاتها في السبعينيات والستينيات، ولكن مع اقتحام التكنولوجيا لكل المهن قل الطلب واتجه الزبائن إلى الخامات الأرخص سعراً مثل الألومينيوم وغيره. ولكن بالطبع ما زال هناك محبيون للنحاس من يقدرون الفن اليدوى، وهو ما يجعل عم إسماعيل يقاوم فكرة الابتعاد عن مهنته الأثيرة.

كان هناك قديماً نحاس مصرى يسمى بالقراضة، منه لونان الأصفر والأحمر وكان زهيد الثمن، ولكن مع الاستيراد أصبح سعر النحاس باهظاً جداً مما أدى إلى تراجع حركة البيع. هكذا يتذكر عم إسماعيل موضحاً أنه يأتي حالياً من يحب الخامة ويقدرها فيطلب منه بعض الأعمال الفنية مثل إطار منقوش أو مفرغ لبعض الأواني الزجاجية كقطعة ديكورية والتي تتطلب تقنية ومهارة عالية لم يعد يمتلك بها الكثير من العمالة. ويؤكد في النهاية أن أفضل أواني عمل الطعام هي النحاسية ومن يفهم جيداً في فن الطبخ يستخدم تلك الأواني.

عملية تنوير
قطعة النحاس
إلى صينية تقديم
عن طريق الدق
بالمطرقة.





ضم حى النحاسين قديماً كل من كان
يتمنى بها يخص معدن النحاس



سيمفونيات الدق على النحاس هي
مقطوعات عذبة لصناعي هذه المادة



أداة تدريب المقاس المطلوب من خام النحاس.



تثبت قطع النحاس ببعضها عن طريق اللحام
ب تمام النحاس لنتج قطعة متكاملة.



تتعرض القطع إلى اللمب عن طريق
«الباشوري» لتصبح أكثر لونة في التشكيل.



عمل بعض القطع عن طريق ماكينة الطرط
بواسطة أدوات مساعدة بحملها الصناعي.

كان يصنع منه
في العصور الوسطى
الدروع الحربية



بعض القطع تحتاج إلى الدف البسيط
عن طريق المطرقة الخشبية.



كُلْمَنْ

سجادة
الفردوس
المفقود.



بِرْعَانْ كَلْمَنْ

تحرير: محمد سعد

ترسم الفنانة الفلسطينية الأمريكية، جنان شحادة، على كل ما له سطح وينتقل اللون.. بدأ حكايتها مع السر مبكرا، إذ لم تحظ الفنانة بالألعاب الطفولية فكان والدها عالم الفيزياء النووية يحضر لها مجسمات فيزيائية لم تشبع رغبها في اللعب، فتحولت إلى السر على الملابس والجدران وهو ما جس عليها غضب والدتها، الذي شجعها على السر على الورق بالألوان، ولكن ذلك لم يوقفها عن السر على الحوائط، حيث تحمل جدران مباني في واشنطن ولندن، وحوائط وأسقف منازل في القاهرة رسوماتها وجدرانها.



تمكنت من تصميمات جنان الحقائب
القديمة حياة جديدة

ما هي قصة عملك الأخير الفردوس المفقود والرسالة من ورائه؟

طلب مني عمل تصميم على هذه السجادة بالتعاون مع جاليري إيوان مكتبي للسجاد بيروت، وأردت من تصميمها أن أرفع الوعي بالتغييرات المناخية، فأنا أهتم كثيراً بالبيئة، لذا فهذا العمل عن البيئة والاحتباس الحراري، وقلقي حيال النباتات والحيوانات التي تحيا على الأرض. كان من المفترض أن يعرض هذا العمل في آرت دبي الذي تم إلغاؤه هذا العام، ومن المفترض أن يذهب العمل للندن. وهذا ثانى عمل أتعاون فيه مع جهة أخرى، فتعاونت من قبل مع مرسيدس في مبادرة «هي مرسيدس»، وكانت الوحيدة التي رسمت على السيارة في ٢٠١٧. حالياً أنا أعيد تزيين حقائب السيدات الجديدة الفاخرة.

كيف بدأت تصميم الحقائب؟

بعد انتقالى لدبى، تحولت من الرسم على الجدران الضخمة إلى الرسم على حقائب كبار المصممين، مثل لوى فيتون وشانيل وباليسياجا، وذلك جاء بالصدفة منذ حوالى ١٥ سنة حين لطخت إحدى صديقاتي حقيقتها الباليسياجا البيضاء ببقعة إسبريسو، وكانت منهارة، فأخذتها وحولت اللطخة إلى تصميم، وكان هذا أول ما صممته، بعد ذلك تحول الموضوع إلى عمل. بدأت استوديو جنان شحادة، وبعد ذلك تعاونت مع لوى فيتون. وهناك الكثيرون يقلدوني الآن.

إذاً فأنت لا تصممين الحقائب نفسها أنت ترسمين عليها؟

أنا أعيد تزيين وتصميم حقائب كبار مصممى الأزياء، وأتعاون مع بعضهم لوضع تصميمات جديدة على الحقائب.

كيف تختارين العلامات أو الحقائب التي ستزيينها بتصميمك؟

أنا لا أنتقي بيوت الأزياء التي أعمل معها، فهم من يختارونني. أنا أتعاون مع لوى فيتون، هارفي نيكولز منذ ست سنوات، هم يرسلون لي حقائب شينتريج وأنا أرسم عليها. وهنا في دبي عملاء يأتون إلى بشكل شخصي بحقائبهم لأرسم عليها لمنحها حياة جديدة، وأحياناً تأتي حقائب بها تلف في اللون، وأعيد تلوينها.

كم يبلغ عدد الحقائب التي صممتها؟

أكثر من ٢٠٠٠ حقيبة.

تضم تصميماتك مجموعة واسعة من الأشكال والشخصيات فكيف يتحدد التصميم المناسب لكل حقيقة؟

العميل هو من يختار التصميم، وهم عادة ما يتصفحون تصميماتي السابقة ويختارون منها، ولكنني أغير فيها لأنني لا أحب تكرار تصميماتي، فأنا أعرف على العميل وأسئلته عن شخصيته وإذا ما كانت هناك ذكريات معينة، أو شخصيات كرتونية معينة يرتبط بها، وأحياناً تكون لديهم اقتباسات معينة يحبونها وأجد صورة مناسبة لها. أنا بالأساس أحاول تمثيل شخصية العميل، ولهذا فإن كل حقيقة من تصميماتي فريدة ولا تتكرر لأن كل شخص فريد.

أنت ترسمين على أكثر من وسيط، من الجدران للأثاث للحقائب
كيف تختلف تجربة الرسم في كل منها؟

أنا أرسم منذ ٣٠ عاماً، أنا أساساً فنانة جداريات، وأرسم على الأثاث والحوائط والأسقف والسيارات.

وبصراحة الأمر متشابه لأن رسوماتي كلها بالطلب، كل تصميم هو فريد من نوعه لو كان حائطاً سيكون مختلفاً عن رسوم الممرات أو الأثاث، كل قطعة أصمها فريدة من نوعها ومخصصة لعميل معينه. ومن هنا فإن التجربة واحدة ولكن الأعمال مختلفة عن بعضها. في تصميم حوائط البيوت كنت أتعاون مع معماريين ومصممي ديكور، الآن أعمل مع عمالء يريدون تصميماً خاصاً لحقائبهم، ومن هنا فإن الأمر متشابه جداً، ولكنني لا أرسم ثيمات معينة، لأنها تفرض عليك التكرار بالضرورة ولهذا لا أقيم معارض لأن المعرض يفترض الثيمة والثيمة تفترض التكرار وأنا لا أفعل هذا، أنا أصم تصميمات خاصة طبقاً لطلب العميل، مصمم ديكور كان أو معماري أو صاحبة حقيقة.

ولكنني أتدخل بالطبع في اختيار الألوان ورؤيتي الخاصة وأسلوب الرسم الذي سأستخدمه. وفي حالة سيارة مرسيدس فكانت تصميمى بالكامل، إذ منحوني الحرية الكاملة في تصميم ما أريد، ولهذا فكانت من تصميمى كلية لأنها عبرت عما أؤمن به، لكن الحقائب والحوائط كلها مخصصة لطلب العملاء.

هل لديك ألوان معينة مفضلة؟

أجيد التعامل مع الألوان، فحين أتت لمصر أول مرة لم تكن هناك محلات مخصصة لبيع الألوان فكنت أصنع ألوانى بنفسي بوصفات قديمة كما كان الفراعنة يفعلون، كنت أستعمل الزهور والصمن، ومنحنى هذا معرفة وثيقة بالجانب الكيميائى من الألوان، فأنا أعرف الآن

أى سطح سيناسبه
أى نوع لون.

ماذا عن جداريات واشنطن دي سي؟

رسمت جداريات عدة في واشنطن دي سي، حيث كنت أعمل لحساب الحكومة في «دي سي آرتوركس» فكانوا يستعينون بنا لتزيين مناطق ومباني معينة وكنا نرسم بالفرشاة والألوان بخلاف ما يحدث هذه الأيام حيث يرسم الناس بالاسبراي لأن الرسم على الحوائط غير قانوني فيجب أن يرسموا بسرعة ويهربوا، بينما نحن كان لدينا الوقت وحرية التصميم. وقد رسمت على مبانى مهمة في واشنطن دي سي، في كونيكتيكت آفينيو، جورج تاون مول، آدامز مورجان، دوبونت سيركل.

بدأت حياتها الفنية

برسم الجدران

وانتهت

بحقائب اليد

والسفر

هل يمكن أن تعطينا لمحة عن حياتك الشخصية وأين نشأت؟

أنا فلسطينية نشأت في الولايات المتحدة ولندن، تزوجت من مصرى وانتقلت للقاهرة، ولدى ولدان وعملت في القاهرة كثيراً، قبل أن أنتقل أخيراً إلى دبي.

ما الذي جذبك للرسم في البداية؟

والدى كان عالم فيزياء نووية ولم يكن يحضر لي لعباً فكنت أرسم. كنت طفلة ويهدر لى العاب فيزياء، فبدأت أرسم على الورق ثم الحوائط والملابس، وهو ما جر على غضب والدى. ثم أحضروا لي ورقاً وألواناً وبدأت أرسم. والطريف أن ابنى نشأ بنفس الطريقة.

ما الذي أتى أولاً في مهنتك الفنية؟

بدأت وأنا في العشرينيات بالرسم على المبانى أولاً، وعندما انتقلت لمصر بدأت أرسم على الحوائط والأسقف وبدأت خط إنتاج للأثاث. الآن وأنا أنظر إلى تاريخى الفنى زمنياً يمكننى القول بأننى بدأت بالرسم على مبانى وأشياء ضخمة إلى أشياء صغيرة الحجم مثل الحقائب. بدأت بمبانى ٣ أو ٤ طوابق، وبعد ذلك حوائط منازل تبلغ ٢ - ٣ أمتار على أقصى تقدير، وبعد ذلك الأثاث، وحين انتقلت إلى دبي بدأت في الحقائب.

ما الذي تعلمته من العمل في عواصم مختلفة؟

الشيء الذى علمنى لم يكن العواصم ولكن أعمالى واسع نطاقها، فقد أجزت الكثير من العمل. فى الشهر الواحد كنت أنجذب ما بين ٥ إلى ٧ مشاريع كبيرة، حيث كان لدى فريق كبير وعملت مبنى الطيران فى القاهرة ومنزل الرئيس الراحل حسنى مبارك، ولوبى فندق كونراد، ومنازل كثيرة لعائلات منصور ومغربي. ولكن حين انتقلت إلى دبي لم يكن لدى فريق لأعمل معه وبالتالي جاء الرسم على الحقائب مواطياً لذلك.

ماذا كانت مهمتك تحدياً في تصميم المنازل؟

ما كنت أقوم به فى تصميم المنازل هو الرسم الداخلى وليس التصميم الداخلى، أى أن المصممين يطلبون منى غرفة طعام صينية من القرن الـ ١٨، أو سقفاً فرنسي الطابع وهكذا.

تبدأ بناء عملها بتحديد الخطوط العريضة للرسمة والتصميم ثم تأتي مرحلة الألوان

فن



قامت جنار برسم مجموعة خاصة
جدًا من الحقائب لمساندة قضايا هامة
تتعلق بالدريات والمساواة وبعضاً
كانت لصالح مؤسسات دينية عالمية

خبرة جنار الطويلة في
الألوان منحها القدرة
على معرفة أي نوع من
اللون يناسب كل سطح
تعمل عليه



تقوم الفنانة
برسم كل لوحة
أو عمل سواء على
حقيبة أو حافظ أو
سجادة أو قطعة
أثاث كطبقات
متتالية وهو عمل
ليس بالسهل أبداً
 وإن كانت النتيجة
النهائية غاية في
الإتقان.



فـ الـ آـنـ كـيـ

كـعـكـاتـ خـنـيـةـ جـمـاـ

تحرير: مونيكا فايز



من وحى أعمال الفنانة سيرينا
جارسيا من البدقة. تم
صناعة تلك الكعكة لتكون
قطعة فنية من نوع آخر.

للوهلة الأولى سخلط بينها وبين
الأعمال الفنية بفضل أشكالها
وخطوطها وألوانها، ولكن إذا
نظرت بعناية ستتذاجأ بأنها كعكة
حقيقية وتسع لتناول قطعة. فإذا لم
تمكّن من اقتناء لوحة الفنان
مونديان، يمكنك الاستمتاع بها
على الكعكة، وإذا كنت من عشاق
البوب آرت ستعشق تلك المسنودة
من أعمال آندي وارهول.. كل ذلك
الإبداع وجنون التصميم يقدم لك
قطعة من الحلوى.



رستم كونجوروف
وأخته مادينا
يافورسكايا أثنا
الإبداع في مدرسة
التعليم الخاص
بهم «توريك
ألوشكا».



الحكمة المثلية لكر
الشاق عالم الربع والإثارة.
تفاصيلها تشعرك وكأنها
أخذت من روايات الربع
الشميمية.



حتى عالم الخيال العلمي وفيلم حرب النجوم، كان مصدر إلهام للكتاب الملاوي التي تذكرت بطفولتك.

الекعكات بالمزج بين خلفية مادينا فى الفنون الجميلة، والخبرة المعمارية لشقيقها رستم، ليقدمها لك تصميمات تجمع بين الفن والدقة الهندسية.

وبالفعل، يمكنك رؤية بعض القوالب التي تبدو وكأنها منحوتات هندسية تحتدي قواعد الفيزياء، حيث تميزت كعكة بتصميمها على عدة طبقات من أشكال مثلثات مثبتة فوق بعضها بطريقة غير متساوية، ولكنها ثابتة بدقة متناهية، مع تزيين أعلى طبقة ببعض الكريات المُصممة فوق بعضها وكأنها تتاثر في الهواء، لكنها ثابتة. وهناك كعكة «فريدا كاهلو» و«فان جوخ» التي تقف أمامها لست متأكداً مما إذا كنت ترغب في تناولها أو وضعها كقطعة ديكور في الغرفة.

ومن بين التصميمات أيضًا، يمكنك رؤية قوالب بسيطة ولكنها مزينة بطريقة مميزة ومختلفة، فبدلاً من الزينة والأشكال التقليدية، تبدو وكأنها لوحة فنية ومرسمة بريشة فنان موهوب بتفنيات ثلاثية الأبعاد. كما تتميز الكعكات بألوان زينة لافتة، تتبع بين الوردي الزاهي والميتاليك، بالإضافة إلى الأسود والورود أو الفقاعات البارزة، كما يمكنك رؤية كعكات صُممت بطريقة الأومبرى أو الألوان المتردجة وغيرها من الأفكار الرائعة. وبالإضافة إلى الاستوديو، تم إنشاء مدرسة «تورتيك أنوشكا» بموسكو كمكان يمكن الهواة والخبازين من أن يصبحوا محترفين، ويساعدهم في بناء أعمالهم الخاصة في المستقبل. وتعتبر تلك المدرسة من أفضل خمس مدارس في روسيا. ونظرًا للطلب المتزايد على ورش العمل، بدأ الطهاه في تبادل المهارات مع الطلاب الأجانب في باريس.

«عندما تتقن فن الطبخ، فأنت حتماً تعرف كيف تعدد مائدة حياتك، وكيف تطهو رغباتك. متعتك تبدأ بالإعداد للmutation، من إحضار لوازم أطياقك، ومدد مائدة انتظارك». هكذا تصف الكاتبة أحلام مستغانمي قوة فن الطهو في الحياة وكيف يمكن مثلاً مثل عالم التصميم الخارجي أن يؤثر بكل من حوله بجنون تصميماته، ومن هذا المنطلق، أبدعت مادينا يافورسكايا وشقيقها رستم كونجوروف الروسيان في بث روح مختلفة في عالم الحلوي عن طريق «تورتيك أنوشكا» وهو استوديو معاصر لصناعة الكعك بموسكو، تم تأسيسه من قبل الأخوين منذ العام ٢٠٠٩، ليصبح الآن شركة رائدة في صناعة الحلوي، تطور تقنيات جديدة في تزيين قوالب الكعك. فمنذ ابتكار اتحاد الرسامين والمعماريين الأسلوب الحصري والمعرف به الذي اكتسب شعبية سريعة في روسيا وجميع أنحاء العالم، وهو الاستثناء من أعمال الرسامين والمعماريين المشهورين، قام استوديو «تورتيك أنوشكا» بدمج الفن الأسطوري في تصميمات الكعك مثل الزخارف المميزة كالكمثرى، والخيوط الذهبية، والكشكشة، وتقنيات الكعك الملمساء والجناش، وكل هذا نتيجة سنوات عديدة من العمل الشاق والإبداعي. «نحن نستوحى من كل شيء حولنا باستثناء أعمال الخبراء الآخرين»، هكذا يوضح رستم كونجوروف مضيفاً أن «العقيدة الرئيسية للشركة هي أن تكون الأعمال فريدة، وأن يكون لدينا أسلوبنا الخاص في تزيين الكعك. وأهم ما يميز «تورتيك أنوشكا» هو تقديم كعكات تختلف عما قد تراه في أي مكان بالعالم». وبالإضافة إلى الألوان المميزة التي تتنوع بين العميق والزاهي، يتميز تصميم

فن الأشكال



كيف صمدت تلك
الكرات هكذا؟..
كيف حلقت معاً
بتداخل دون أن تقع؟..
هذا ما يسمى سحر
التصميم.



เคكة أوراق الكمثرى
التي اشتهر بها استوديو
تورتيك في روسيا.



البساطة عنوان تلك الكعكة
المستوحاة من أعمال الفنانة
سيرينا جارسيا.



«ولادة كوكب الزهرة» أشهر لوحات الفنان الإيطالي ساندرو بوتيسيلى التي رسمها عام 1485. تجسد أماتك وكأنها لوحة فنية بكل التفاصيل التي حلم بها الفنان.



فان جوخ مازال
يضيئ لمسة
مختلفة وفريدة
عند إضافة صورته
الشمسية حتى ولو
كان ذلك التصميم
هو قطعة حلوي.



اترك مخيالك الفني أمام تلك الكعكة لتفكر من أين استوحى الفنان ذلك التصميم من عالم الوب آرت ليدج فر تلك الكعكة.

ستواجه عند رؤيتها تلك الكعكة صراغاً داخلياً بأن تتركها هكذا تتأمل جمال تفاصيلها المتقن وأن تأخذ الأطعمة الإبرية وتذوقها. فمصمم الأزياء الفرنسي سيمون بورت جاكيموس، لن يخطر بباله أنه عندما صمم تلك الحقيقة الصفراء بأنها ستتحول يوماً إلى تلك الكعكة.



دليل الديكور

أين تشتري؟.. من هم؟.. وأين تجدهم؟

الخبيرة عزيزة الطنانى

معرض ديزاين إمبوريوم

٦٩ شارع سوريا - الدور الأول - شقة ٢ - الممهندسين.

المصمم نضال بدر

مكتب نضال زون

٢١ شارع قصر الشمع - قرية الفخاريين - مصر القديمة -
الفسطاط.

المصمم عمرو عميرة

٨٠ شارع محى الدين أبو العز - الدقى.

المصممة شويكار الغرابلى

مكتب شويكار الغرابلى ديزاين استوديو

٢٣ شارع إسماعيل محمد - الزمالك.

المصمم محمد بدر

استوديو إم بي ديزاينز

mbdesigns@instagram.com

خبيرة الإضاءة نهى محسن

جاليرى إن ليتن

٤١ شارع جزيرة العرب - الممهندسين.

المصممة راجا قابيل

مكتب إيفولف إنترى ورز

١٥ شارع مديرية التحرير - جاردن سيتى.

المصمم كريم العسال

سيجمينتس للهندسة المعمارية

٥٤ شارع البطل أحمد عبد العزيز - الممهندسين.

بيوت

شركة كيتال

٣٦٦ أراجونا - ٨٠٠٩ - برشلونة - إسبانيا.

بوكى

المصممة تريشيا جيلد

جاليرى ديزاين إمبوريوم

٦٩ شارع سوريا - الدور الأول شقة ٢ - الممهندسين.

ورشة

ورشة عم إسماعيل

وكالة بازرعة - الجمالية.

تصميم حوار

المصممة جنان شحادة

<https://www.instagram.com/jananstudio>

فن الأكل

استوديو تورتيك أنوشكا

<https://instagram.com/tortikannuchka>

أجندة

المصمم محمد رضوان

إم رضوان ديزاين

١٢ ب - المعادى.

المصممة هدى لاشين

استوديو هدى لاشين للتصميم الداخلى

٤ شارع أحمد يحيى - من وادى النيل - الممهندسين.

المعمارية نيللى الشرقاوى

استوديو كايروبوليتان

٨ شارع دار الشفاء - جاردن سيتى.

<http://www.nellyelsharkawy.com>

hello@nellyelsharkawy.com

المصممة كوكا عزت

استوديو كوكا إنترورز

١٣ شارع عبد المنعم حافظ - هليوبوليس - مصر الجديدة.

المصمم هانى محفوظ

٢ شارع الشهيد إسماعيل فهمى - اللماظة - مصر الجديدة.

المعمارية رحاب أنور

استوديو رحاب أنور إنترورز

٨ شارع وجيه - وابور المياه - الإسكندرية.

Instagram@rehabanwarinteriors

جاليرى إكليجو

٤ عمارات اليمنى - شارع الشيخ المرصفى - الدور الأول -

شقة ٥ - الزمالك.

المصممة شهيرة فهمى

استوديو ميكس أند ماتش

١١ شارع حسن صبرى - مول دجلة - الدور الأرضى شقة

٢ - الزمالك.

فن

الفنان أحمد مصطفى

طريق أبو رواش - الجيزه.

ملف

المصممة منى حسين

جاليرى محلى

وترواي كمبوند - مبنى B - الدور الأول - القاهرة الجديدة.

المصممة دينا الخشب

جاليرى إكليجو

٤ عمارات اليمنى - شارع الشيخ المرصفى - الزمالك.



سنة وَالذِي

يوم من يونيو

بِقَلْمِ يَسْرِي الْفَخْرَانِي

ليس هناك شك أن ٣٠ في المائة من أصحاب المهن الإدارية سوف يعملون في المستقبل من بيوتهم. وبالتالي نحتاج إلى إنترنت أقوى وأسرع، سينمو استهلاك الإنترن特 وتصميم الأثاث العملي وسيعاد تصميم بيوت صغيرة توفر بالضرورة مكاتب لأصحابها للعمل وللدراسة.

وأظن أن ذلك سيتبعه أيضًا تغيير في تصميمات غرف الفنادق، ليس فقط لتوفير الخصوصية إنما لتوفير الأمان الصحي بالتباعد الاجتماعي.

أشياء كثيرة ستتغير. كثير منها للأفضل حتى لو لم نعتد عليها، وسنقاومها بالرفض لفترة طويلة. لكنها ستحدث، وتتغير نمط وأسلوب حياتنا، وتتغير نوع الوظائف والمشروعات الخاصة الناجحة.

غدًا سيخلق الدواء واللقاح، ويصبح الكورونا مجرد ذكرى سيئة في الماضي، لكنه قد ترك أثراً، وأثره الباقي هو تغيير الحياة للأبد.

هو تغيير كان قادمًا لكن بعد عشر سنوات، وباء الكورونا جعل المستقبل هو اليوم، وما كنا ننتظره بعد سنوات حدث في أيام. علينا أن نفكر كيف نغير حياتنا للأفضل؟ كيف نستفيد من هذه المرحلة؟ كيف نتطور لكي نتعلم ونعمل وننجذب ونستثمر من هذه الفترة؟

العالم كان سينفجر حتماً في وقت ما لسوء استهلاكتنا لكل شيء على وجه الأرض، وقتها لم يكن سيتوفر حلول نقدمها، الآن رغم الثمن الباهظ، الذي ندفعه بالخوف والقلق والاستفقاء عن تفاصيل حياتنا المعتادة.. إلا أن هناك أملاً، أن تكون في حال أفضل.

هو مهما طال يوم من عمرى وعمرك وعمر الحياة.. وحتماً غداً وقريباً سنصنع حياة جديدة.

مسافة متر ونصف متر وكمامه، هذه هي قاعدة الحياة مع الآخرين من اليوم والى أجل غير معلوم، ولن يكون لكلام عبد الحليم حافظ وهو يغنى لحبيبه زبيدة ثروت في يوم من عمرى:

بأمر الحب اسمع يا حياة قلبي
ندا قلبي جاوبني بصلى
قرب كمان
قرب هنا جنبي
وهات شووك على شووى
وهات حبك على حبى
وأنا وعيونك الحلوة
نعيش قصة غرام حلوة
هذا نداء من الماضي لم يعد مقبولاً بحكم أزمة الكورونا التي
أصبحت أمراً واقعاً لا مفر منه.

متر ونصف متر حتى مع أقرب الناس لنا.
أمر موجع أن ننفصل عن نحب وعما نحب، لكن ما لم نتوقعه
حدث، ويبقى سؤالنا جمياً إلى متى؟

ليس هناك أحد في هذا العالم كله يملك القدرة على التوقع، على الرغم من السباق نحو العثور على دواء ولقاح، ورغم أمنيات العالم نفسه الغارق في التشاوؤم سيبقى يونيو هو شهر العودة مرة أخرى إلى الحياة، افتتاحية الحياة من جديد ولكن بروية وقوانين أيضاً جديدة!

يونيو قد يكون طوق النجاة، لكن لا تصدق أن القادم في حياتك سيكون مثل السابق منها، وليس بالضرورة أسوأ، فبعض ما نراه سيئاً من الصورة هو في الواقع يمكن أن يصبح الجزء المضيء في صورنا القادمة.

على الأقل سوف يعود البيت ليلعب دور البطولة لوقت أطول في حياتنا، سنهتم بالبيت وتفاصيله ووجودنا داخله، وسنبحث عن خلق مساحات جديدة للراحة لتحتنينا ومساحات للعمل توفر لنا الخصوصية الكافية.



مؤسسة مصطفى السلاط تقدم خصومات لأبطال مصر



A large, 3D-style percentage symbol (%) is centered on a solid red background. The symbol is rendered in a light pink or white color with a soft shadow, giving it a three-dimensional appearance. It is positioned in the upper half of the frame, with the top of the symbol aligned with the top edge of the image.

تقديم مؤسسة السلاط وصطفى السلاط خصومات خاصة لهم
تعبيراً على شكر وامتنان جميع أفراد الشعب المصرى لهم

برجاء إظهار الهوية للحصول على الخصم - تطبق الشروط والاحكام

第二部分

السَّلَابِ
مُصطفى السَّلَابِ

الـ٥: ٣٩٥ شارع الهرم بجوار سينما رادوبليس

الـ٦: أكتوبر: المحور المركزي، الشیخ زاید

الـ٧: طنطا: الطريق السريع، اتجاه الإسكندرية

الـ٨: الإسكندرية: ٢٨ طريق الحرية، زيزينيا

الـ٩: الساحل الشمالي: الكيلو ٢٨ أمام مراسي، بوابة الكيلو ٧، مرسيليا

٣٠ شارع مكرم عبيد
أهراء مدينة نصر : ١٣ شارع السلاطين

مَصْرُ الْجَدِيدَةُ: ٥١ شَارِعُ دَمْشَقِ، رُوكِسِي

الطريق الدائري : البارون مول بجوار برج سما

المهندسيّن : ٦ شارع الأحرار من البطل أحمـ

MASTER
GROUP
DEVELOPMENT

STANDALONE VILLAS

16929

5% DOWN
PAYMENT
7 YEARS
Installment

